

الامين حققت الشركة خطوات طيبة وانجازات مشرفة في عمرها القصير الذي لا يقاس بعمر الزمن .

[illegible]

مرعي عسيري (ابها) :
يرثي صاحب السمو الملكي الأمير
خالد الفيصل أمير منطقة عسير مساء

اليوم الثلاثاء الحفل الختامي لجامعة
تحفيظ القرآن الكريم في منطقة عسير
ويحضر الحفل صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة
عسير، وسبقام الحفل في مسجد الملك
فيصل بالخابدية ..





الأمير ه
سموه يسلم الجوائز الى أحد المحتفى بهم

جدة (عكاظ) :
 تافتن مديرو عموم المؤسسات الصحفية
 وقيادتها ترحيبا على الانضمام الذي عقد
 بمؤسسة جامعة الصحافة مساء الأحد
 الماضي عدة موضوعات تتعلق بمستقبل العمل
 الصحفي في المملكة من النواحي الإدارية
 والتقنيية والاعلامية وقد مقدمتها
 موضوعات الاعلام التلفزيوني والصحف والمجسمات
 التي تقدم العمل وكذلك العمل على توحيد
 الامتيازات التي يتمتع بها العاملون في
 المؤسسات الصحفية. إضافة الى متابعة ما
 تم اتخاذه من توصيات في الاجتماعات

وتجدر الاشارة الى انه قد حضر هذا الاجتماع كل من معالي الاستاذ احمد صلاح جهموم مدير عام مؤسسة المدينة

مؤسسة عبد الحميد الصافي، والاستاذ
الجنوبي مدير عام مؤسسة الجزيرة
الصافي، والاستاذ سعد بن محمد
الفران مدير عام مؤسسة تحرير الدعوة
والاستاذ احمد الغامدي، مدير عام
مؤسسة الشرق والاستاذ ابي امين
مدير عام مؤسسة مكافئ الصافي والاستاذ
عبدالمجيد شبيكني نائب مدير عام مؤسسة
النبال، والاستاذ والاستاذة مالكات
مدير عام مؤسسة الدعوة والصافي والاستاذ
فهد الحريش نائب مدير عام مؤسسة اليمامة
الصافي والاستاذ خالب ابو الفرج رئيس
تحرير الشريعة والدكتور عبدالمعز الهنازي
رئيس تحرير جريدة الكلال ومؤسسة رضا

21

		<p>مكبينة، وإدراج كارت، زنجار النافذة بالكمبيوتر، سيارتي جانبية بالأكزيلا، قفل مركزي، درجتيون متولين ومتحرك، مقعد متحرك، جسبان، قطع الفشار والعجينة متوفرة</p>		
<p>مواصفات</p>	<p>مواصفات</p>	<p>مواصفات</p>	<p>مواصفات</p>	<p>مواصفات</p>

١٥٩١١٢

مراجعة الى شباب مجموع العمل لتبني افكارنا الى الزملاء التالي

* **مهندسون تصميم**
 * **مناقص مبيعات**
 * **امين سر ادارة المبيعات** * **سكرتير**
 * **امين سر الادارة العامة** * **سكرتير**
 * **امين سر ادارة المشتريات** * **سكرتير**
 * **مأمور مشتريات**
 * **اداري استقبال** * **مأمور هاتف**

بتوسط عارة * فخرية مارة لدفع عن نفوسه بسلامة * اعادة الترتيب فورية وقراءة وكنايته وقرعنا * فخرية قارة بامانة بغيره
 لا فضيلة للاخوة السعوديين اومن يحمل اقامة نظامية سارية فاسيلة للتحويل.

بمس الشياطين من مخرج من المصروفات ومصرع خمسة مائة الف صحت ب ١٢٤٠٠ حصة ١٢٤٧٣

ABC من الانشمار

حكايات

جريدة سياسية يومية

حيلة اعتقال صهيونية بعد عملية فدائية بالصفحة

ق. ن. ١٠ عمان :

اعلن راديو العدو الصهيوني انه تم اساء قنبلة حارقة على سيارة اسرائيلية كانت تقف في احد الميادين القريبة من مستشفى مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة . وقال الراديو في اذاعة التقطت في عمان ان قوات الاحتلال بدأت على الفور حملة اعتقالات بين المواطنين العرب وتشيط في المنطقة الا انه لم يشر الى الاضرار التي نجمت عن القنبلة .

اجتماع اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم الصمود

واس - عمان :

تعد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الامل في الاراضي المحتلة اجتماعا في عمان في نهاية الاسبوع الحالي برئاسة وزير الداخلية السيد حسن الكايد ونائب القائد العام للقوات الفلسطينية السيد خليل الوزير . وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها تمويل عدد من المشاريع في الاراضي المحتلة لدعم صمود المواطنين في الضفة الغربية .

شؤون الاخبار

البحر الخلفجي

في جولة راجيف

تأتي جولة راجيف غاندي رئيس وزراء الهند التي تشمل مصر والجزائر وفرنسا والولايات المتحدة في وقت يسود فيه التوتر الارضاع الداخلي في الهند كما انها تعتبر ثاني زيارة يقوم بها راجيف للخارج بعد زيارته للاتحاد السوفيتي مؤخرا والتي تلتها زيارته لباكستان .

ومن المؤكد ان الدوائر السياسية والديبلوماسية تتابع باهتمام بالغ زيارته لراجيف للشرق الاوسط نظرا لانها تليها بما يجري في منطقة الخليج وفي ضوء رئاسة الهند حاليا لحركة عدم الانحياز التي تبدل جهودا لانهاء الحروب العراقية الايرانية .

وكانت الهند قد قامت بمهمة وساطة بتسوية النزاع العراقي الايراني وتوسط في القاهرة ان الرئيس مبارك يصرح على راجيف مشروعا مصرية بتسوية النزاع .

ويخلط المراقبون بين زيارة راجيف للقاهرة وزيارة وزير الخارجية اليوسفلاي راندي دار ميتش لمصر يوم السبت القدام فيما يتعلق بالجهود المبذولة على صعيد حركة عدم الانحياز لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

ومن المتوقع ان تكون مسألة النزاع العراقي الايراني محورا اساسيا لمباحثات راجيف في كل من باريس وواشنطن بعد القاهرة والجزائر .

النتيجة: المنظمة ترفض قرار مجلس الأمن ٣٣٨/٢٤٢

لا اطاع ولا حشود ضخمة للفلسطينيين بلبنان حمل السلاح .. لتأمين المخيمات ومعاربة العدو الاسرائيلي امريكا لن تجد فلسطينيا يقبل الحوار دون تكليف من المنظمة

محمد محبوب - جدة :

اعلن السيد رافيق النقطة ، ابو شاكس ، ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة في حديث له - عكاظ - ان منظمة التحرير مازالت ترفض قرار مجلس الأمن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ لانهما لا يتضمنان الاعتراف بالحقوق المشروعة ومنها حق تقرير المصير والوطن .. وأشار الى ان المنظمة لن تقدم اية اسما فلسطينية للولايات المتحدة وكل مفاوضات لا يعمل سوى وجهة نظر الجبهة التي قمتها .

واعلن السيد ، ابو شاكس ، استعداد منظمة التحرير الفلسطينية للحوار المباشر مع الادارة الامريكية لتحقيق اهداف الشعب الفلسطيني في اقامة الدولة المستقلة على ترابه الوطني ..

واكد السيد النقطة ان الفلسطينيين ليس لهم اطاع سياسي في لبنان وليس لهم هدف من حمل السلاح الا للدفاع عن امن المخيمات ومعاربة العدو الاسرائيلي ولتأمين حياة المدنيين .

لم تقدم اسما ● ما هو تعليقك على زيارة الملك حسين لواشنطن والتخليع التي اسفرت عنها هذه الزيارة .. وهل ستوافق واشنطن على قائمة الاسماء الفلسطينية للتخليع من امريكا في حوار مباشر .. واذا وافقت امريكا هل ستجد معارضة من قبل الفصائل المختلفة من الفلسطينيين او في داخل منظمة التحرير .

● لم تصدر اي اشارة رسمية من الادارة الامريكية بغير موقعها المعلن من الاعتراف بحق شعبنا في وطنه .. وتعتبر مصر ما يجري بين الزارة في تحلق ما ينتظر من الادارة الامريكية .. ولم تقدم منظمة التحرير الفلسطينية اي اسما حتى تنتظر من امريكا الموافقة عليها او رفضها . وكل ما يجري من اي جهة دولية من اسما او مشاريع لا تمثل الا وجهة نظر من قدمها او لم تصدر بقرار اصولي من قيادة منظمة التحرير .

● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .

● مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني . ● في تصريح خاص لـ عكاظ - اعلن مسؤول امريكي ان امريكا تتركيب بعثة من ٢٤٢ و٣٣٨ من امريكا لا يروى عنه من منظمة التحرير الفلسطينية حول التزامها بالمفاوضات المباشرة استنادا الى القرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وفي تصريح آخر اكد حسين اكد ان الفلسطينيين مستعدون للحوار المباشر مع امريكا في اطار الحوار الفلسطيني .

● انني استطيع ان اذكر ان رافيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨ في الواقع السلم بها من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وان يصرح شعبنا يمثل هذه القرارات لانها تتضمن حقوقه الوطنية ببارقة ويمنحه .. وفي تقرير امريكي .. اننا نؤكد رفضنا لهذه القرارات مهما زعمت بانها بركة يمكن منحها نصية القضية الفلسطينية .



الامير سلطان بن سلمان خلال بعض التدريبات وفي الصورة العليا يلوح تحية للمصريين في بداية اليوم التدريبي لرحلة ديسكفري

محطة المخيمات يروها الجرحى الفلسطينيون

نقص خطير في المواد الغذائية والادوية الطبية ٢٠ الف لاجيء فلسطيني بمخيم شاتيلا بلا مأوى

رويت - الشويفات - لبنان :

يواجه سكان مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين نقصا خطيرا في المواد الغذائية والماء والادوية الطبية . هذا ما اكده جرحى فلسطينيون نقلوا الى بلدة الشويفات من المخيم الذي تحاصره ميليشيات حركة امل .

وقال اسامه ابوالموت ٢٢ سنة وهو مقاتل أصيب بجروح في فخذه ، لقد كنا نشرب فقط والكلاب لتصل على طعام ونشرب من مياه الجاري . وقال جريح فلسطيني آخر ، لا يوجد ماء في المخيم ولا مياه لاشرب .. واضاف ان ٢٠٠٠ فلسطيني فقط يذهبون من المخيم لتكميل احتياجاتهم اليومية لشراء ادوية اسنانهم منها اكياس الرمل وحتى يقول ، لقد استنفدتنا من الترم صباح الاثنين ٢٠ مايو لنجد انفسنا في حريق . وقال مراسل صحفي ان مقاتلي حركة امل اعتقلوا جريحا لبنانيا من إحدى سيارات الاسعاف ورفضوا اعادته لاعتقادهم كما يبدو انه ساعد الفلسطينيين .

من جهة ثانية ناشد الأطباء الفلسطينيين في بريطانيا السماح لشركات الصيدلانية بالاعمال الدوائية داخل المخيمات للاجئين الفلسطينيين في بيروت بعد انباء عن انتشار وباء فيها اثر اسبوعين من الهجمات المضادة لميليشيات حركة امل اللبنانية عليها .

ودعا بيان اصدرته الجمعية الطبية الفلسطينية في بريطانيا وسوريا للشعب على امل في بداية جولته في أوروبا الغربية ويوجه بعد بريطانيا الى ألمانيا الغربية وهولندا .

تاتشر وزيانج يبحثان قضايا الشرق والغرب

وكالات الانباء - لندن :

بحثت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وقام زيانج رئيس وزراء الصين بزيارة الى لندن في ايام سباق التسليح اسفلة الى العلاقات الثنائية .

وكان زيانج قد وصل الى لندن امس الاول في بداية جولته في أوروبا الغربية ويوجه بعد بريطانيا الى ألمانيا الغربية وهولندا .

الملك الحسن الثاني يشهد بجهود مجمع الفقه الاسلامي

عبدالله الطباري - جدة :

عاد الى جدة امس الدكتور العبيد بن خوجة الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي بعد زيارته الى المغرب . وتفرقت بعد ايام اجتماع خلافا مع جلالته الملك الحسن الثاني .

والمرجع هو انتصار لشخص بالندرية الذي سبوا قلا وبخاصة على الساعة الدولية . وكان زيانج قد وصل الى لندن امس الاول في بداية جولته في أوروبا الغربية ويوجه بعد بريطانيا الى ألمانيا الغربية وهولندا .

بعد فوز حزبه واحتفاظه بالسلطة :

بابادوريو : الحكومة القادمة لكل اليونانيين

وكالات الانباء - اثينا :

احتفلت الحكومة الاندراكية اليونانية بسهولة بالسلطة امس بعد ان سجل اندريس بانديريو رئيس الوزراء انتصارا وصفه بأنه - تاريخي - في الانتخابات العامة التي اجريت امس الاول واعتبرت اختيارا للثقة بمعاملته لازمة دستورية وسياسية اغضبت حلفاء غربيين .

وبناء على اخر التخليع توزع المقاعد في البرلمان اليوناني كالتالي : ١٦١ مقعدا للحزب الاندراكي اليوناني من بين ثلاثمائة مقعد يضمها البرلمان و١٢٥ مقعدا لحزب الديمقراطية الجديد المعارض و١٢٣ مقعدا للحزب الشيوعي الموالي لموسكو ومقعد واحد للحزب الشيوعي الداخلي .

وقال بانديريو وهو يملأ فوز حزبه - يأسوك - انه سيشكل حكومة لكل اليونانيين ووجه نداء يدعو فيه الى الالتزام بالهدوء بعد انتهاء الحركة الانتخابية . واكد ان فوز يأسوك يفتح لقوى التغيير ارجاءا عظيما وقال ان التصويت لصالح يأسوك وضع نهاية لاي انحراف . واعرب رئيس حزب الديمقراطية الجديد قسطنطين ميتسوتاكيس عن خفاؤه الكبيرة فيما يتعلق بمستقبل اليونان بعد فوز يأسوك .

وذكر من ان الفئتين القوية تنبه الى

رأى عكاظ

واجب الانتصار للكرامة العربية

● كتب المحرر السياسي :

لن يغفر التاريخ للامة العربية خلافاتها التي تحول دون صياغة موقف موحد تجاه المشكلات التي تعصف بالمنطقة . ولن تغفر الاجيال القادمة حالة التنازع والتشرذم التي تعيشها الامة بينما المظاهر تستفحل من حولها ، الامر الذي يهددها بمظهر الضعف والعجز عن مواجهة التحديات القائمة .

وليس ثمة شك في ان التطورات والاحداث الراهنة على اكثر من صعيد في عالمنا العربي تتطلب تشكيل رؤية مشتركة لاهداف وطبيعة التحديات . وتكرس الجهود والطاقات في مسيرة عمل مشترك لنصرة القضايا المصرية وصيانة المصالح العليا للامة .

ان الخلافات الهامشية بين الاشقاء تعطل الكثير من الطاقات العربية عن الاسهام بفعالية في الجهود المبذولة لخدمة قضايا الامة . كما انها تصرف جهودا عربية عن الساحة التي ينبغي ان تتلاقى فيها كل الجهود للبحث عن حلول عملية للمشاكل المتفاقمة لاسيما في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخنا العربي .

ولسا بحاجة الى القول بان العدو الصهيوني يسعى لاستثمار الخلافات العربية من اجل تصعيد عدوانه وتحقيق اطماعه التوسعية . وتكثيف تفعته ووضعه الاعتراف بالحقائق المشروعة للشعب الفلسطيني . والنشأة التي يتعرض لها ابناء الشعب الفلسطيني في المخيمات ، لا يمكن ان تقيد احدا سوى اعداء الامة الذين يعملون لتصفية القضية الفلسطينية وطمس معالمها ومقوماتها البشرية والجغرافية والتاريخية . وماتشده الساحة اللبنانية من صراعات من الطوائف اللبنانية لا يفيده احد سوى قوات الاحتلال الصهيوني التي تسعد وهي ترى حرب استنزاف لبنانية . وقودها لبناني ، في وقت ينبغي ان تتضافر فيه جهود مختلف القوى والفعاليات اللبنانية لمواجهة متطلبات مرحلة تحرير الجنوب واحباط المؤامرة التي تستهدف تقطيع وحدة لبنان شعبا وارضاً .

لقد بلغت الاوضاع حدا خطيرا يتعين معه على الامة العربية ان تبادر بتحركات عاجلة لاعادة ترتيب البيت العربي ويوقف سرعان تيار التفاعلات المكسبة التي تؤثر بصورة سلبية على قدرة الامة في مواجهة التحديات . وتوقع مسيرتها من اجل استعادة الحقوق المقتضية وقرار الامن والسلام في ربيع ملتقنا .

ان المشاكل العربية بحاجة الى معالجات سريعة وفورية تقوم اولا وقبل كل شيء على الايمان بوحدة المصير العربي ووضع المصالح العربية العليا فوق اي اعتبارات فردية محدودة والعمل على حشد جهود وطاقات الامة في مسيرة يظلها حسن النوايا والاخلاص للقضايا المصرية والصربية والاربية في الانتصار للكرامة العربية .

فك الحصار الاتيوي على قوافل اللاجئين الاريتريين بعد معارك ضارية

ق. ن. ١٠ الدوحة :

تمكن جيش التحرير الاريتري الموحد امس الاول من فك الحصار الاتيوي على قوافل اللاجئين الاريتريين ومنع القوات الاتيوية من ارتكاب حادثة حشد هذه القوافل التي تضم الاريتريين المنفيين من الجفاف وهم في طريقهم الى الربيف الاريتري المحرر .

وذكر السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة التحرير الاريترية في المنطقة والذي يزور الدوحة حاليا ان جيش التحرير الاريتري تمكن من فك هذا الحصار بعد معارك صارية خاضها ضد القوات الاتيوية واستمرت يومين في منطقتي بركة والجاش بالقرب من مدينة بارنت وبيكرتا بغرب اريتريا اسفرت عن مقتل وجرح ٢٠٠ جندي اتيوبي واسر حرسين اخريين والاسيلاء عن كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات .

وقال المسئول الاريتري ان جبهة التحرير الاريترية على استعداد للدخول في مفاوضات مباشرة مع اتيوبي دون شروط مسبقة للتوصل الى حل سلمي للقضية الاريترية بكل حق تقرير المصير .

الشعب الاريتري ويحقق حسن الجوار مع الشعب الاتيوي والاستقرار في منطقة الفيز الاريتري .

الاريتري .

سيدتي من ألمانيا الغربية - تقدم لك -

مزيل الشعر سيلو مركب من عسل النحل



الطريقة الحديثة والمريحة لرفع الشعر المؤقت في سيلو

لا يترك أثرا لا يؤذي البشرة مختبر طبيا

يباع بتعبير الصيدليات والتوزيع عابرة

شركة النهضة الطبية

مركز التجزئة ، سوق جدة الدولي ، تليفون ٦٦٠٠٠١٥

جدة ٢٦٨٧٨٤٨ ، الرياض ٤١٣٣٩١ ، القاهرة ٨٣٦٥٠٥ ، مراكش ٤١٣٣٩١

شركة النهضة الطبية

مركز التجزئة ، سوق جدة الدولي ، تليفون ٦٦٠٠٠١٥

جدة ٢٦٨٧٨٤٨ ، الرياض ٤١٣٣٩١ ، القاهرة ٨٣٦٥٠٥ ، مراكش ٤١٣٣٩١

شركة النهضة الطبية

مركز التجزئة ، سوق جدة الدولي ، تليفون ٦٦٠٠٠١٥

جدة ٢٦٨٧٨٤٨ ، الرياض ٤١٣٣٩١ ، القاهرة ٨٣٦٥٠٥ ، مراكش ٤١٣٣٩١

أصول بشك

على كورنيش الحمراء يقولون:

رمضان أفضل بالملكة لوجود الأهل والأصدقاء، البشكات انس جميل واستعراض حميم للذكريات



شلة البشكة أين اللعب زمان في رمضان
والعائلة والممارسات لهذا فنانتي الفصل
والصوم داخل الملكة كي استمتع
بين أهل وأبناء بلدي الكرام وبشكاتنا
العامة بالانس والذكريات.

مرعي السلام (جدة):
في ليلة من ليالي هذا الشهر الفضيل وفي الأسبوع الماضي قمنا
بجولة على كورنيش الحمراء بمدينة جدة وفيه التقينا بمجموعة
من الشباب الذين وجدناهم يرفهون عن أنفسهم ترفيها بريئا
بالحديث عن الشعر والأدب والكثرة إضافة إلى تبادل الذكريات
فيما بينهم من خلال قراءتهم في المراحل الدراسية والحديثة
المختلفة.

الراحة والنوم وعدم الانسحاب الجوع
والعطش وأسأل الله أن يوفقنا جميعا لما
فيه الخير والصالح وأن يعيننا على
صيامه وقيامه.

أين اللعب المضي
● أما الإخ على الشريف فمما قال:
كنا في الماضي نمارس ألعابا كثيرة في
شهر رمضان لم تعد موجودة الآن حتى
أن الواحد أصبح عندما يجلس لصاحبه
لا يفهم منها شيئا لأن المألوف قد
اختفى كثيرا في هذا الزمن.

والشيء الثاني الذي أود أن أقوله
بهذه المناسبة هو أن شهر الصيام تمتع
جدا داخل الملكة بمساجدها العامرة
واسواقها التي تزخر بكل شيء.

● من بين هؤلاء الأخوة الإخ الشريف
محمد مبارك الذي قال:
لقد جئنا إلى هذا المكان لقضاء وقت
متع مع بعضنا البعض ولكي نتذكر
أيام رمضان الجميلة من الزمن الماضي
وكيف كان أبوانا وأجدادنا يصومون
رمضان دين أي مكفأ أو مروح.
أما اليوم فقد اختلف الصيام كثيرا
حيث توفرت جميع الضرورات السهلة
والامكانات التي تساعد الصائم على



الصاغة ويأمنو الحل الأهمية يستقبلون - ككل عام - أعدادا متزايدة
من المشترين في شهر رمضان الكريم والجديد من معروضاتهم التي
تتناسب مع حجم الفرحة بهذا الشهر ويعيد الفطر المبارك حيث يقبل
الناس على الأسواق بشكل ملحوظ.
(تصوير: أحمد عامر سعد)

مشاهد رمضانية

هشام الشمس

أبو الشيماء

رغم أن العنوان عن أبي
الشيماء، إلا أن الحديث سيكون
عن أم الشيماء، ويسبق اسمها
لقب الدال، أي الشيماء فافقة
بدر، مع الاحترام وروح الطائفة
لها ولأبي الشيماء (محمد سعيد
طوب).

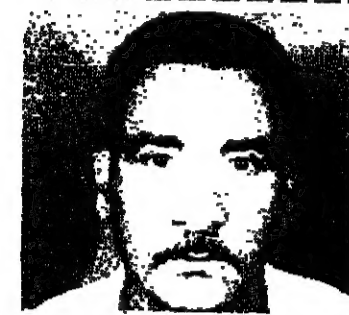
فقد حصلت أم الشيماء على
درجة الدكتوراه من القاهرة في
أواخر شعبان الماضي وبحضور
أبي الشيماء ودعمه ومساندته
بلا شك... وهو ما تقتدر إليه
كثيرات من النساء اللاتي ربما
يفطنن أو يحسبن أم الشيماء
على ذلك الدعم الذي موعس ما
يشاع عن الانزاج وعن غيرهم
وعدم انسجامهم مع زوجاتهم
المطلعات (!!!).

وفي الشك التي خلفتها
بأنفسنا ثم صدقناها ثم ردتنا
على أن الفتيات الجامعات غير
صالحات للزواج، وأن الشاب
السعودي، أو الرجل السعودي
عموما لا يريد امرأة مثله لئلا
تتعالى عليه، وهي فرية ما بعدها
فرية...!!
فنحن في هذا العصر نريد
فتيات متطلعات لنا ولأولادنا،
لأننا في عصر العلم وقد مضى
العهد الذي كان فيه اهتمام
المرأة منحصر في منزلها وشؤونه
فقط، وإنما المرأة الآن تعيش
واقعا لميلها للاحقة إلى الانتماء
بشؤون المنزل - وهذا واجبها
الأساسي - لا بد لها أن تكون
حية في زمن حي...!!
أما كيف يتم ذلك... فهذا
شأن كل زوجين ارتضيا الحياة
معاً (!!!) وعليهما أن يكتفا
حياتهما بالطريقة المثالية التي
تتكلل لهما حياة سعيدة هائلة...
مبارك وتشكرنا أم الشيماء
التي فتحت في الحديث عن
موضوع كنت أرغب في الحديث
فيه من زمن بعيد...

شقاء يكتف: شق

لن كنت باحكي لكم عن النصبة
قبل يومين وعن جلسة الشامي
المعتبرة، انكثرت خدوحي الله
يعزكم زمان لن كانت تجلس على
النصبة وتتشرى الشامي دشلة،
رايحين نقول يعني أبيه
دشلة، أقول لكم بس لا
تستعجلوا على حكمكم علي.
الدشلة دي شرب الشامي
بمزاج خاص، ويتشرى الشامي
فيها مَر يعني من غير سكر
والسكر لازم يكون من الحيات
الكبار شوية يعني هو سكر
ناعم، تلاقى خدوحي جالسة
مسلطة قدام النصبة وتلخذ
باللغة حيتين سكر من الطيبة
وتدوخ شارية عليها شامي مر،
وقدامها كمان القبول ولازم كثير
منكم يعرف القبول واللبانة
اللاهي الاتو لزال موجودا لحد
الآن.

وكان شرب الشامي على
طريقة الدشلة شرب مزاج،
يعني يايكون في الشامي الصباح
بعد الفطور، ياي في شامي
العصر بعد القيلولة، يعني جلسة
مزاج وشرب مزاج وتسريحة
كدا على الماني، وخدوحي لايصة
الجولة والبلورة يعني القولة
والسندرية، وفنكم بغافية
وبيامان الله.



حشمت سعد الدين

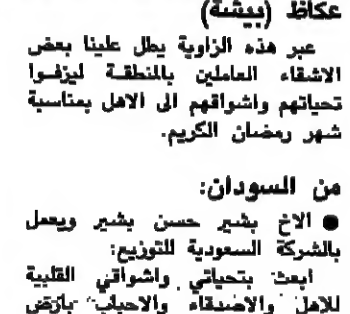


بشهر حسن

م ش ن أ ق و ن



هارون مدهاتي



عكاف (بيشة)

لزيد من التطور والعمران وسوف اقضي
مكم اجازة قصيرة للاثنين على
صحتكم خلال الايام القليلة القادمة
وتصومون وتقربون على خير.

● الأخ حشمت سعد الدين
بالشركة السعودية للتوزيع:
أبنت وبخاني واشواني القلبية
للأهل والأصدقاء والأحباب ياترض
السودان الحبيب متفنيا لهم دوام
الصحة والسعادة مع أحر التهاني
بحلول شهر رمضان الكريم وأنا مزاج
جدا في هذه الأرض المقدسة بين الأصدقاء
راجيا ألا تقطعوا عنا رسالتكم لكي
المن عظيم وكل عام وانتم بخير.

في رحاب الله



معتزم هندي

أحببت الصمرة ثلاث مرات بحون متاعب

سالم صالح بسوكي • مكة المكرمة •
بالقرب من بيت الله الحرام خلال تجولنا في مكة المكرمة التقينا
بالأخ أحمد علي مولانا (٣٩ عاما) وهو مقيم بالملكة ويعمل
بإحدى المؤسسات الوطنية بجدة في وظيفة محاسب.

يقول أحمد:
جئت لأداء العمرة للمرة الثالثة
والحمد لله واعتبر نفسي محظوظا جدا
بعد أن أدت عمريتين قبلها خلال اقامتي
بهذا البلد حيث لم تواجهني أية مشكلة
في الطريق بين جدة ومكة لأن الطريق
مرجع والحركة المرورية مناسبة بسهولة
بالرغم من وجود هذا الكم الهائل من
السيارات.

زيارات وتشاور
● وعن الصوم في الهند يقول:
إن أبناء المسلمين في الهند يصومون
ويفطرون في نفس الوقت بآداء اصنامهم
الهيوية دون أن يشعروا بأي مشقة في ذلك
لأن الله سبحانه وتعالى يعينهم بالتوفيق في
أدائها وإذا ما انتهى شهر الصيام فإنيهم
يخرجون كثيرا بعد الفطر المبارك ويعينون
بعضهم البعض لتسهيل الزيارات الآخرة
والتشاور في أمورهم الدينية والشعرية وأرجو
الله أن يعيد هذا الشهر الكريم على الجميع
بالبين والبركات.

يصومون لأول مرة

أبن ٩ سنوات : انتظر رمضان سنويا لأصوم
أبن ٥, ٧ : أصوم يوما وأفطر يوما « عشان » ماما !

رافت الخطيب • الطائف •
التقينا هذه المرة بظفان يصومون لأول مرة هما : وائل حافظ الزيدة (٩ سنوات) وشقيقه محمد
حافظ (٧,٥ سنة).

● وائل يقول:
انتظر رمضان كل سنة عشان هو
شهر البركات والخيرات والعبادات
عشان أصوم وأتال مع بابا وماما
المسائل وأنا سعيد لأنني أصوم لأول
مرة هذا الشهر العظيم فانا أنعم
المسجد مع بابا لأداء الصلاة ولاشعر
بالجوع أو العطش وأتمنى من الله أن
يعيد عليا بالخير والبركات.

● أما الطفل محمد حافظ فقال:
رمضان شهر كريم تكثر فيه الصدقة
ويأمرنا بالعطف على الفقراء ورحمة
المساكين وطلب من بابا حاجات
سأستصق بها على المحتاجين إن شاء
الله.

أما عن كيفية قضائه اليوم فيقول:
جريت البركات أكثر من مرة وبابا وماما
يشجعوني دائما على الصيام ولكن ماما
في بعض الأيام تقطري خوفا على من
الجوع والعطش وتقول لي أنت صغير
ولكن سأصوم يوم وأفطر يوم عشان
ماما لاتزعج ربي يديني حسنات
كثيرة.

وفي رمضان اتابع التلفزيون وفي
المساء بابا يذهب معنا للملاعب الأطفال
والحدائق العامة وكل عام وانتم بخير.

أجاجة سعيذة في تركيا

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

للإقبال - (الحدود محذوف)
جدة • تليفون ٧١٢٣٨٠ - ٧١٢٣٨١
ص.ب. ١١٩٢٦ • فاكس ٥٦٣٩١ CEV SJ

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

للإقبال - (الحدود محذوف)
جدة • تليفون ٧١٢٣٨٠ - ٧١٢٣٨١
ص.ب. ١١٩٢٦ • فاكس ٥٦٣٩١ CEV SJ

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

مفاجأة الموسم

أهالي الطائف
والمصطافين
أهالي مكة المكرمة

في وسط حي شهادا لطائف
مع تحيات

مؤسسة العمارة للتجارة والمقاولات

فرع تقار

الطائف • طريق الملك عبدالعزيز • هاتف ٧٤٩٣١١١

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

للإقبال - (الحدود محذوف)
جدة • تليفون ٧١٢٣٨٠ - ٧١٢٣٨١
ص.ب. ١١٩٢٦ • فاكس ٥٦٣٩١ CEV SJ

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

للإقبال - (الحدود محذوف)
جدة • تليفون ٧١٢٣٨٠ - ٧١٢٣٨١
ص.ب. ١١٩٢٦ • فاكس ٥٦٣٩١ CEV SJ

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

للإقبال - (الحدود محذوف)
جدة • تليفون ٧١٢٣٨٠ - ٧١٢٣٨١
ص.ب. ١١٩٢٦ • فاكس ٥٦٣٩١ CEV SJ

شقيق وشقيق
فاخرة في
الطبول

تطل على مياه السجود
إقامة متعة
أثاث فخمة وفخمة
الأسعار مناسبة جدا لميزانيتك

للإقبال - (الحدود محذوف)
جدة • تليفون ٧١٢٣٨٠ - ٧١٢٣٨١
ص.ب. ١١٩٢٦ • فاكس ٥٦٣٩١ CEV SJ

أرواح الناس

السالك سعيد

عبدالله منصور مربع
القطاني حصل على
درجة البكالوريوس من
قسم التاريخ بكلية
العلوم الاجتماعية بأبها
مع إجماع التفاضل

وعقيل الدكتوراه
أحمد علي عبدالحق
الموظف بجهاز خدمات
البريد الجوي رقي إلى
رئيس مجموعة يوسف
يقيم احتفالا بهذه
المناسبة دعوة رمضانية
يخبرها زملاء المهنة
والأهل والأصدقاء الف
مبارك.

الدكتور يحيى محمد
جابر الخصايمي الشاه
والولادة انضم إلى مركز
الرعاية الصحية
الأولوية بالطائف.

أمنياتها بالتوفيق
في حسن سيرتي
بالتفاعلات السعودية
بمنطقة تبوك حصل على
بكالوريوس الاجتماع
هذا العام - مبارك

السالك منصور
عبدالله المطرقي حصل على
كرمية جابر على
السعوديات والتميز الحفل
على مشاركة الطائفين.

بالقاء والبين
إسماعيل صالح
أديس باحدي
الشركات الوطنية بجدة
أقام وليمة افطار جمعت
بين الأصدقاء وزملاء
العمل وذلك بمناسبة
وصول ابنه ريفت

وميسرة من اليد
حمدا لله على السلامة
وسط فرحة الأهل
الاصفاة بجدة ثم عقد
قران الشاب حسن
تاجي محمد صالح على
أبنه عمه - مبارك

وعقيل البكاري
في طارق خليل
الدماك الموظف بفتح
حياة ريفتي يمولود
الطلق عليه اسم
خليل - جعله الله من
مولود الهناء
والسعادة.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

جعل الله من مولود
السعادة وأقر به أعين
والديه.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

جعل الله من مولود
السعادة وأقر به أعين
والديه.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

جعل الله من مولود
السعادة وأقر به أعين
والديه.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

جعل الله من مولود
السعادة وأقر به أعين
والديه.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

جعل الله من مولود
السعادة وأقر به أعين
والديه.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

جعل الله من مولود
السعادة وأقر به أعين
والديه.

في محمد حسن
باجمر - الموظف
بالسعودية ببولود
أسماه - حسن - وقد
شارك الأهل
والاصفاة الفرحه
بمقدم الفارس.

صالة رؤشان للفنون الجميلة

أن دعوتكم بحضور

معرض المصاحف والخطوط الأثرية النادرة

الذي يقام لأول مرة بالملكة العربية السعودية

في الفترة ما بين ١٣ إلى ٢٩ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٥ م

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم

صباحا من ١٢:٠٠ - ٤:٠٠ مساء فقط / مساء من ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ للصوم



المحرر يسأل ويبلغ السنبوسك يجيب

البين وتمر

[illegible]

ليالى شهر رمضان .. في جدة: الدول

أحمد العيسائي
ملابس نسائية ..
بأحدث صيحات أوروبية
تليفون: ٦٦٠٨٢٩٤



سانسوي Sansui
هـاي فاى .. ستريو سيارة
نهنشكم بمناسبة ..
شهر رمضان المبارك ..
ويسرنا ..
تركيب اجهازنا ..
الوكيل العام ..
أحمد علي باغيش
٦٤٨٠٢٧٦ / ٦٤٧٨١٩٤
٦٦٧٤٩٠٢ جـدة



أحمد العيسائي
يقدم .. ملابس أطفالك
من أرقى بيوت الأزياء العالمية
تليفون: ٦٦١١٩٩٠



بشرى ..
للك سيدتي
عالم رائع بانظارك
مجموعة حديثة من أرق الأقمشة
والحرير وأقمشة السهرة
أذواق جميلة تناسب ذوقك
سوق جدة الدولي - ت: ٦٦٩٥٩٨٥

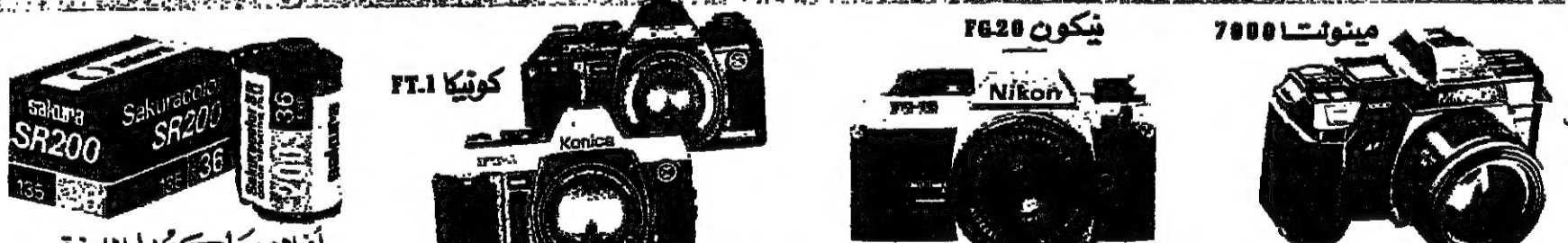


مركز التجميل
يسره ان يقدم ..
عرضاً خاصاً بمناسبة شهر رمضان المبارك
على ارق العطور وكبرى شركات التجميل العالمية كما يقدم:
سليسو منجم فانتون
مزيل الشعر للناية الفائقة
الطبيعي .. بالجسم والشعر
من شركة بريار
والأظافر
عطور. تجميل. مطابجا

سيدتي ..
أفريقية في عالم الأناقة
وصلت أحدث موديلات من الفساتين
الأوربية وفساتين السهرة لصيف عام ١٩٨٥م
والمفاجأة
أسعار لا تقبل المنافسة
سوق جدة الدولي - ت: ٦٦٩٥٩٨٥



مؤسسة أحمد عبد الواحد
جدة: ت: ٦٦٠٨٣٣٩
أفلام ساكورا للوننة
كونيكا FT-1
Nikon F620
مينولتا 7000
قمة التفوق في التصوير
دقة متناهية لمشاهد طبيعية



مطابخ ..
جليم
عنان
هي الأولى
بملا منازع ..
تشكيلة واسعة الحجم
من ٢٠ موديل
شاهدوها في معارض ..
شركة الزقزوق والمتجول
جدة مكة الرياض الدمام المدينة
٥١٥١١١١ - ٥١٦٤٢٢ - ٥١٦٤٢٢ - ٥١٦٤٢٢ - ٥١٦٤٢٢ - ٥١٦٤٢٢



تاميم TAMIM for children
للأطفال
شركة الزقزوق والمتجول



للحلويات
الغار
حلويات .. فضيات
تحف .. وهديا
علب .. أفراح
سوق جدة الدولي
تليفون: ٦٦٧٤٨٥
طريق المدينة - تليفون: ٦٥٣٠٦٠
الرياض - شارع العليا الرئيسي
تليفون: ٤٦٤١٣٧١



100-443887-10

المملكة تشارك في اجتماعات منظمة الإحصاء العالمية

محمد محبوب - (جدة) :



رستم منصور

ومع متصور

وزير الصناعة : تصدير منتجات « سبك » المتروكيهاوية

كل من لندن لخدمة الاسواق الأوروبية
وهونج كونج لخدمة الاسواق اليابانية
وجنوب شرق اسيا إضافة الى أنه يجري

ق ن ۱ - ايوظي :

صرح المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة بأن المملكة بدأت في تصدير المواد البتروكيماوية من انتاج مصانع الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابقا الى كل من اوروبا والولايات المتحدة واليابان.

وقال الوزير في تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة بابوظبي نشرته امس ان الشركة التي تمتلك حاليا عشرة

ضف إلى ذلك أن الحكومات التي تتوالى في بعض تلك الدول تكاد تكون متعكسة في سياساتها السياسية فتارة تشرع بحكومة تشجع القطاع الخاص وأدبره بيع ممتلكاتها إليه ثم تأتي أخرى لتشتريه منه ، ولعل حكومات الولايات المتحدة الأمريكية عرفت ذلك فقامت بتجديد ملك الدول التي تقع تحت نفوذها ملكة بالخليج الذي يعرفه في سنها من الدول ذات النفوذ المركزي فكان الفاحص فيها أكثر حيوية من غيرها من الدول الصغانية .

والظاهر الفاحص لسائر الملكة العربية السعودية يعرف خطتها الأبرمة إلى أن عظيم ما تنجز لم يكن إلا إرادة الله وفي التخليق السبق وكمن من الدروس والعبرت من ابتداء منها ، وذلك بعمل الخطط ثم تحقيق معظم أهدافها إن لم يكن جميعها في بعض القطاعات .

● فی ۲۲ رمضان بواسنطن :

افتتاح المؤتمر العام لإنشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمار

كما - خاص :

تشارك المؤسسة العربية لضمان الاستثمار في المؤتمر العلم لمشروع اتفاقية إنشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمار المزمع عقده في واشنطن في الفترة من العاشر حتى الخامس عشر من يونيو الحالي بمقر المؤسسة في هذا المؤتمر الدكتور الفاضل نائب عضو الإدارة القانونية بالمؤسسة.

الجدير بالذكر أن فكرة إنشاء جهاز
لنضال الاستمرار قد نشأت
بقيادة من البيت الدولي في الفصينيات
من أجل حياة هذه الفكرة مرة أخرى في
الاجتماع السنوي لصندوق النقد
الدولي والبنك الدولي عام ١٩٧٠ واقتضت
دراسات تفصيلية ويوضع على اثرها
مشروع اقتراح إنشاء الوكالة التي
ارسل الى المدة جهات لاياداء ملاحظاتها.
واعتمد المؤسسة ملاحظاتها حول
مشروع الاتفاقية وقد عرض هذا
الملاحظات في ممثل الوطن العربي في
الاجتماع الذي تم في تونس في اطار
اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين
للمجلس الاقتصادي والاجتماعي
الدولي العمومي.

التحليل المائي ورفع أسعار الذهب

سجل الدولار الأمريكي يوم أمس انخفاضا كبيرا في اسواق اوروبا المالية
حيث خيضة ما زالت انتعشت الإضرابات الاقتصادية في الولايات المتحدة خلال
اسبوع الماضي وقد ارتفعت احتمالات انهيار الذهب في نفس الوقت.
وقال بعض الماسمارين على حد دفع الضغط عن الدول نتيجة لخسف
الولايات المتحدة الاقتصادية خلال شهر ابريل الماضي في أمريكا. فقد انخفض التبادل
في البضائع الى تحت حد طويله بنسبة ٥ % ، و ٨ % ، والبضائع التي
تحتفظ دولا طويلة لا تتلف .
واما على أسعار بعض العملات الرئيسية امن مقارنتها بامساك يوم الجمعة

عمله	امس	يوم الجمعة الماضي
بارك الاناني	٣٠٠٣٨	٣٠٠٦٧٥
فريكات السوييسري	٢٠٠٥٦٥	٢٠٠٥٦٦
فريكات الفريسي	٩٠٠٧٧٥	٩٠٠٦٨٥
جلادر الهولندي	٣٠٠٤٦٦	٣٠٠٤٨٤
بيدة الايطالي	١٩٤٣	١٩٧١
ولاد الكندي	١٠٠٣٧٠	١٠٠٣٦٦

● في طريقه حيث اغتلت البورصة قبل فتح تجارتها في اليوم وانخفض
في لندن وبلغ : ٤٠ ٪ من ٢٥٠ ٪ من اسبقا مقابل ١٨ ٪ من ٢٥١ ٪ من الوردية والاضخم
في لندن ارتفع الجنيه الاسترليني امام الدولار حيث بلغ امس ٦٦٥ ٪ ،
مقابل ٦٨٧ ٪ من ١٩٨٧ ٪ دولار يوم الجمعة الماضي وقد حدثت بين الذهب
الخاصة استضافة اسماح اوزونك الذهب في بريطانيا بـ ٨٥ ٪ من ٢١٦ ٪ دولار
معظم للمعلن الفتيان امس ٦٠ ٪ من ٢١٦ ٪ دولار مقابل ٧٠ ٪ من ٢١٥ ٪ دولار يوم
الجمعة الماضي وقد بلغ سعر الفضة امس ٢٢ ٪ من ٦٠ ٪ مقابل ١٧٥ ٪ من ٦٠ ٪ دولار
م الجمعة للمضي .

ويزيد على سعر اونصة الذهب امس ١٠ ٪ من ٣١٧ ٪ دولار مقابل
٢١٢ ٪ من ٢١٥ ٪ دولار يوم الجمعة الماضي .

في مونت كونيج بلغ سعر اونصة الذهب امس ٢٠ ٪ من ٦١٨ ٪ دولار مقابل
٢١٦ ٪ من ٢١٧ ٪ دولار يوم السبت الماضي .

لاويك تواجه انخفاض الطلب على البترول

كاظم - واشنطن :
توقعت مصادر ببعض الشركات البترولية ان الدول المصدرة
للبترول الاوبك ستواجه انخفاضا كبيرا في الطلب على البترول
خلال فترة النمانة عشر شهرا المقبلة.

فيما حيث اوضح تقارير نشره اخبار
دول الاسبوعية التي تصدر في
نيويورك ان دول ايربك الـ ١٥
سكنين ١٥ مسكن حال اذا استطاعت ان تحافظ
سقف الانتاج الحالي والبالغ ١٦
في برميل يوميا.
من سادت الواسط المالي والنقطة
من الاضطراب عندما اتجهت
مبيعات لتخفيض أسعار بترولها في اول
الوقت.

واكدت النشرة ان شركات البترول
يضيف الطلب على البترول العالمي
تسترداد مبيعات الشركات والدول
الاضواء التي اتجهت
في الاسواق المالية.

يترى بعض الصغار الصناعية
التي تصفها تتركز ايربك اسقف
١٤ مليون برميل يوميا
شدهم الاسعار.

تتنبأ النشرة ان الدول الاربعة
التي تصفها تتركز ايربك اسقف
١٤ مليون برميل يوميا

اعلان تأجيل منافسة
أمانة مدينة الرياض
 أعلان تأجيل موعد تقديم الطوائف المنافسة رقم (١٠) ٤٠٥/٤٠٤
 لمرور خمسين و تجاوز ميل مدينة الرياض المرحلة الرابعة
 من الجزء الخامس
 حيث يصبح آخر موعد لقبول الطوائف هو الساعة الواحدة والنصف من
 السبت ١٤٠٥/١٠/١٨ هـ وفق المظاريق الساعة النهارية
 من صباح اليوم الثلاثاء بمرور موعد السابق ، وذلك لتأجيل
 المنافسة أمام اللاعبين في الاشتراك بجزء المنافسة . والله الموفق

الامير ماجد يطلع علي احدث منتحات الشبكة

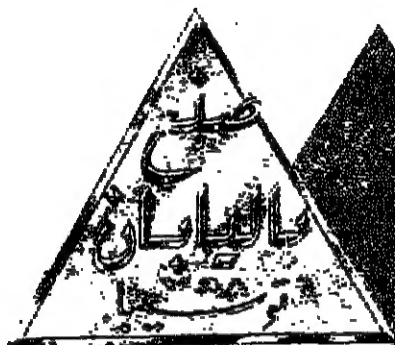
الى اورمانا والطيان والهلايات المتحدة

مجمع الألومنيوم الذي تبلغ طاقاته الانتاجية ١٥٠٠ طن يوميا تميدا لبدء إنتاجه عام ١٩٨٨ .

مکافات ہوائ

توشیبا

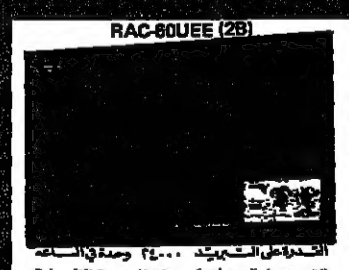
قمة في الهدوء والانتعاش



۵ سنوات



القدرة على التحريك 12.000 وحدة في الساعة



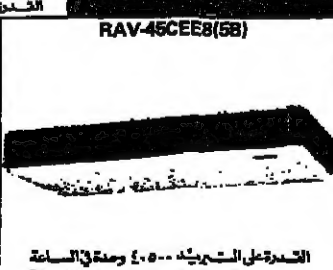
التحفة على التبريد ٢٤٠٠٠ وحدة في الساعة



القدرة على التبريد ٢٤٠٠٠ وحدة في الساعة



القدرة على التبريد ٢٤٠٠٠ وحدة في الساعة



التمدد على التبريد 1.5-- وحدة في الساعة

ان كانت مصممه لشركب على نوافذ الغرف او مجمزاةً للتركيب الارضي أو
القفى ، مكيفات هواء توشيا تبرد بهدوء لاشمىل له .
مكيفات هواء توشيا لها نظام فريدمن نوعه يوزع الهواء البارد بالتساوي
داخل الغرف منعشا بذلك كل افراد العائلة في لحظات سريعة .
ولها ايضا قابلية للتدفئة ولا ترتب في القضاة على برودة
الشتاء . كل ذلك بلاضوضاء ولا اهتزاز .
حقاً ان توشيا اتمة في الروعة .

توتشيبا قِمّة في الرّوعة

للعراض، بجدة، للتركز الرئيسي، ٦٦٧٢٧٧٢، للفرعيات ٦٦٩٥٥٧٢، شاطئ المكنة ت ٦٧٢٥٢٥، الرياض، ت ٤٦٥٢٢٠، الخبر، ت ٨٩١٧٨٢٨، مكة المكرمة، ت ٥٥٨١٤٤٥

کے لئے اس لئے

<p>٦٠٠٠</p> <p>سِتَّة آلاف ريال هدايا عينية مقدمة من مؤسسة فهد بن عبد الله للتجارة</p> <p>بيت الرياضة الفالح</p> <p>قيمة لجوائز ... ملابس وأدوات رياضية يقدمها لعملائه الكرام... بمناسبة شهر رمضان المبارك</p>	<p>١٥ ألف ريال</p> <p>عبرة عن مجموعة ضخمة من العطور الباريسية الشهيرة العبد الطيف للعطور الوكيل الموزع الوحيد للعديد من منتجات العطور .. باراديزو - نولس - نوتالي - اريس - سرجيا - راحة العمود .</p>
<p>١٠٠</p> <p>حليب الصافي طويل الأجل</p> <p>متجات البان الصافي حليب - لبن - زبادي كبنه - ايس كريم</p>	<p>٥٠٠</p> <p>كرتونة متنوعة من: عصيرات</p> <p>ماسحو - طماطم - برنقال بمس - اناسي - قواكه بكنه فراخ - جوافه</p>
<p>٣٠٠٠</p> <p>ريال ~</p> <p>دَواجِن وبيض مقدمة للفنانين من،</p> <p>دَواجِن الوَطَنِيَّة شركة الراحمي والسديت الرياضة : ٤٧٧٤٢٣٩ / ٤٧٧٨٣٠</p>	<p>آلة تصوير توشيبا بالألوان</p> <p>مقدمة من الشركة العربية لتجهيزات الهكايب</p> <p>الرياض شارع الملك فيصل ٤٠٥٠٤٧٥ - حدة شارع خالد بن الوليد ٣٥٣٠٣٤٤ آخر شارع الملك عبدالعزيز ٨٦٢٢٤٤٤ - اجل شارع مشهور ٣٦١٠٧٢٤</p>

السؤال السادس عشر

بلغ إنتاج المملكة من القمح في
ثلاثة آلاف طن بينما وصل حجم
عام ١٤٠٤ هـ الى:

- مليون طن .
 - مليون وثلاثمائة ألف طن .
 - مليون ونصف مليون طن .
- اختر الاجابة الصحيحة ...

سَيِّكُو

SEIKO

تَهْنِئَتُكُمْ
بِحُلُولِ الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ

مَطْلَعُ الرِّيَاضِ لِلْأَثْلَاقِ

أثاث مكتبي ومكتبات وكراسي مساح - مستشفيات
معامل نغمة - سبورات - ملابس رياضية - ملابس رياضية

٤٧٧٥٥٣ / ٤٧٧٥٥٣ - ٥٥٣٨ - ٥٥٣٨

سوزوكي

SUZUKI

بوليت كوربانيز - بنزين وديزل - ماكينات ضخ المياه

٨٣٩١٥٥٩ - ٨٣٩١٥٥٩ - ٨٣٩١٥٥٩

مفروشات المطليفا

مفروشات المطليفا

مفروشات المطليفا - مفروشات المطليفا - مفروشات المطليفا

٤٩٥٤٩١٧ - ٤٩٥٤٩١٧ - ٤٩٥٤٩١٧

نيسان

NISSAN

مفوز غزو سيارات

٤٧١٥٥٧٥ - ٤٧١٥٥٧٥ - ٤٧١٥٥٧٥

الخالة

الخالة

مفوز غزو سيارات

٤٧١٥٥٧٥ - ٤٧١٥٥٧٥ - ٤٧١٥٥٧٥

السؤال السادس عشر

الاجابة :
الاسم :
العنوان الكامل :

هاتف :
ملا

● ملاحظة: لا يقبل إلا الكويون الاصيل لكل إجابة.
● ترسل إجابات الثلاثين سؤال في نهاية المسابقة.

مقدم حمام فرنسي ماريك بورشيه هدية مقدمة من :
شركة العودة للأعمال التجارية - الادوات الصحية
 حمامات - مغاسل موبيليا - مطابخ - بلاط - مرآيا
 انعام الاسوار الكهربائية ت. ٤٥٤٥١١١ - ٤٥٤٥٢٢٢ - ٤٥٤٥٣٣٣ - بريرة. ٩٣.٢٢٣١٠٩٣

هدايا من المراكب الإيطالية مقدمة من:
شركة العودة للأعمال التجارية
 حمامات - مغاسل موبيليا - مطابخ - بلاط - مرآيا
 انعام الاسوار الكهربائية ت. ٤٥٤٥١١١ - ٤٥٤٥٢٢٢ - ٤٥٤٥٣٣٣ - بريرة. ٩٣.٢٢٣١٠٩٣

جوائز قيمة من .. بيناكا
 معجون اسنان - معطر للفم - غسول الفم ...
 الوكالة الحريون : الشركة السعودية لتوزيع المستحضرات الطبية
 الرياض ت ٤٧٦٦٢٢٢٨ جة ت: ٦٦٩٥٣٣٧ الرعام ت ٨٢٤٢١٧٤

هدايا ١٠ طفليات حريق ماريك تايفوت الألمانية
 وعشرة آلاف لتر بنزين مقدمة من :
مؤسسة التسهيلات التجارية
 عبد الكريم عبد الله الدرويش - ت ٤٧٦٢٢٢٠٠

سيكو SEIKO
الحسين وشركاه Al-Hussaini & Co.
 ساعة سيكو بقيمة ٣٠.٠٠٠ ريال

مصنع الرياض للأثاث
 أثاث مكتبي وميكاني ومدرسي - معال لت - كراسي مساح -
 معال مخدرات - مخدرات - حرم مستشفيات
 الرياض ص ت ٥٠٣٨ ت ٤٧٧٥٠٥٣ ٤٧٧٥٥٥٣

سوزوكي ياريان
 دراجات نارية وصحراوية
 مولدات كهرباء - ماكينات ضخ المياه
 الرياض ٤٩٥٤٤١٧ - جة ٦٣١٥٩٩٧ - ٨٣٢١٥٥٢

هدية ٢ موتور كهرباء سوزوكي ٦٠٠ شمع

مفروشات المطلق
 دائمة الطليعة
 صرية لكل شئ مناسبة شريفان المباركة
 جة ٦٨٢٤٥٣٧ / ٦٨٢٤٥٣٧

ألف ريال
 هدايا مقدمة من

غرفنا بنوم
 مقدمة من

عبد الغني إبراهيم ير
 ٧٨٥٠٢٧ الرياض ٨٢٧٣٧٩٢ الدمام ٦٥١٦٠٨٢ ٦٥٣٨٧٠٧

الخلف
 ملابس رجالي
 هنز و توتال
 مقدمة هدية من:

نيسان سناجا
 ١٣٠٠ موديل ١٩٨٥

شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
 الرياض - شارع الأحساء ٤٧٦٥٩٧٥ الفلوات ت ٤٦٤١٢٣٩

شركة التصنيع الوطنية
 شركة ساهمة سعودية
 - انشاء المشاريع الصناعية -
 - الاستثمار في المشاريع الصناعية -
 - انشاء مشاريع خدماتية الصناعية -

أهم مجالات عملها

آلاف ريال
 مقدمة من

هدايا عينية
 مقدمة من

العيسى ALESSA
 شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده
 H.A.ALESSA & SONS CO.

جيسون Gibson
 باوكنيست Bauknecht

ارفين Arvin
 هيتاكي HITACHI

هدايا من حافظ
 الأكتر نعومه

١٥ ألف ريال

في خدمتكم

تعليم بنات

- نعلن من بعد المسافة والمراقب في صامطة .. ونطمح في كلية متوسطة ..
- للأساس لقروع الكليات .. وسكن داخلي يرحب بالخريجات ..

بها من الخريجات الراغيات في كافة المنطقة سواء كان ذلك في العلمي أو الإلبي .. كما أنه يوجد لدينا سكن داخل خاص للطلبات ومجهز بأحدث الوسائل وجميع الخدمات العامة وذلك لتوفير الراحة اللازمة للطلبات فاعلا يكن ..

● في خضتكم ..
● مدير عام تعليم البنات بمنطقة جيزان الأستاذ عيسى شمشي ..
● لايوجد اساسا فروع للكليات المتوسطة ومرفوعة في مدينة صيدا وابوابها مشرعة امام الراغيات للانطلاق

تعقيب :

التنسيق قائم بيننا.. وصوتكم وصل إلينا

مع الوحدة

اللائحة المنتظرة ..

● اللائحة الخاصة بإسعار الخدمات العامة مضت فترة طويلة ونحن بانتظارها فقد سمعنا منذ زمن يقارب السنة ونصف السنة عن هذه اللائحة المنتظرة والتي تتضمن الاسعار الخاصة بمحلات الحلاقة ومغاسل السيارات ومغاسل الملابس والخياطين والمطابخ الكبيرة والقصابين ولكن مرت الأيام دون أن نرى أو نسمع بهذه اللائحة وأخيرا وصلنا هو ان هناك اجتمعات مكثفة ودائمة تسير بهذا الصدد واختتمت بذلك أخبار اللائحة اوانها احتجبت عن الضوء .. فتمنى مستود وقد قررت اللجان المشتركة بها نص اللائحة وانا لمنتظرون فهل يطول ذلك ؟ ..
عدنان حلواي

ومتوسط وثقوي ولاسلف الشديد لاثود بها مدرسة للبنين ام مدرسة غير حكومية وهي تحتاج لكثير من الاحتياجات التي تتم بها قربانها من القرى ومن ذلك انه تم البدء في بناء مسجد الا انه لم يكتمل حتى الان وتوقف العمل فيه كذلك تحتاج الى مركز للبريد واخر للهاتف واكمال سلكه الطرق وكذلك الى مستوصف كما تعاني من استغلال اصحاب الاوتار بسبب أزمة المياه .. واملنا في الله كبير ثم في المستقبلين من هذا القطاع مع جزيل الشكر ..

اخوكم
احمد العناري
جيزان

● نحن سكان حي ام السباع جنوب مدينة الطائف وهذا الحي ينتشر الى اهم الخدمات فلم تسلم المياه ولم يسفلت رغم انه الدخول لطلقة المواشي واسواق الاسمنت ومراج العمال وامكن بيع القدم وجميع السيارات التي تمر من خلاله كبيرة الحجم وقد سبق ان تقدمنا بذلك الى البلدية ولم نجد التجارب المطلوب اذا فانا نأمل من الدكتور حسن جهور رئيس بلدية الطائف التجارب معنا .. وتوفر الخدمات التي تحتاجها المنطقة ..
عبدالله عامر المالكي
الطائف

الطبيب في البيت

● (ثاقب) من حي خليل بجدة عمره (٢١) عاما يعاني من مشكلة وهي كبر مؤخرته بشكل ملفت للنظر ... ويطلب الحل ؟ علما بان طوله ١٦٠ سم ووزنه ٧٥ كجم
● ويحسب الدكتور (مجدي الشراشي) استشاري الجراحة بمستشفى الدارعاستلي بجدة قائلا : - ردا على ذلك فانا نلاحظ ان وزن الاخ الشاكي (٧٥ كجم) يدل على ازدياد وزنه فوق محله الطبيعي بالنسبة لطوله (١٦٠) وقد يكون هذا احد اسباب ازدياد السمنة في المؤخرتين من بقية الجسم كذلك من المسببات الازدياد نسبة تكسر الدهون في هذه المنطقة وبذلك تكثر في الغدد والهرمونات في الجسم ، لذلك انصح المريض ان يحاول اولا انقاص وزنه بما يتناسب مع طوله اي ان يكون وزنه في حدود ٦٠ - ٦٥ كجم جرام فقط وان يعرض نفسه على اخصالي في الغدد لمعرفة اي خلل بها ومحاولة اصلاحه وان لم تزد هذه الطرق الى حل مشكلتك فانصح الدكتور بالعرض على اخصالي في جراحات التجميل ..

مع سائلكم

● الاخ ع . م . ش من مكة المكرمة جامعة ام القرى جيب الدكتور (عباس الشيخ عمر) استشاري الجلدية والتأشيلة مستشفى الدكتور بخش بجدة قائلا :
١ - العلاجات التي نكرتها قد تسبب لك ضررا اكبر منه نفعها فيما يخص شغل العضو وقصره فان هناك بين الشاكي اعتقادات خيالية غير مطابقة الواقع الطبيعى لذلك ارجو ان تترك الاخصالي ان يحدد هو اذا ما كان هناك تعلق في نمو العضو ام لا ؟
٢ - هذا صلب مبكر وهناك في أوروبا عمليات تقوم بعمل زرع ولكن النتائج غير مشجعة ..

كبر المؤخرتين

● قارىء رمز لاسمه (نجم الدين

● نحن اهالي مدينة صامطة التابئة لمنطقة جيزان نتوسل اليكم بطلنا هذا والذي تتناهى اغلب فتيات هذه المنطقة وهو فتح فرع كلية متوسطة في صامطة .. وذلك نظرا لوجود بعض الطالبات الخريجات واللاتي لازرن في منازلهن وذلك بسبب بعد المسافة ما بيننا ومدينة صيدا .. وكذلك مع ابها .. اضافة الى عدم توفر المرافق .. فهل يتم تحقيق طلبنا هذا والذي نحلم به .. خاصة وان المال قد تسرب الى نفوسنا فهل يطرده الامل ؟ في تحقيق مناسي اله ؟ اننا نتنظر ونتمنى الا يطول انتظارنا ..

بشايير احمد
صامطة

كلمات لها معنى

● احسن ما تدمن به الشفقات هو الصديق
● احسن مرأة للسيدة معرفة الذات
● خير مرهم لعدم تجمع الوجع القناعة
● افضل ما يجعل صوت السيدة قويا وغريزيا اللين والرفقة
● اجمل خواتم الاصابع للسيدات الملبىة القوية
● خير عند لحق السيدة التواضع
● صالح سليمان ابراهيم البيلوي
بيتشة الروشه

ايها الاخوان كونوا
عند حسن ظن
الاخوين فالحب جميل
وزهرة الحياة الدنيا
فلما كتبت لأحب شيئا
على ظهر الارض فهل
تعيش بين الناس
بالصورة التي تريدها
أنت ؟ .. والذين
ينظرون للحب بطريقة
خاطئة لا يعرفون
القنوات الكثرية التي
يكون اساسها الحب
على محمد ابراهيم
شمهان عيسى
حكى

الحب في سيار

هنا زمان الحزن

ولولا انني احلم بالحلم لا استمررت في نثر لوعاطفي شعرا ولاحاسيسي نثرا ولو كتبت للدنيا قصائد غزل وخواطر سيدتي ..

حزني ليس حزنا تشاؤما يملأ حياتي فشلا واحباطا ويجعلني انتهي الى مرحلة يكون اليأس رفيقي فيها الى مرحلة لا اري شيئا الا ويرسم عليه القنوط وتغلفه البريمة ..
سيدتي :
حزني لا ينمضي من مواصلة المشوار من الامل وايضا لا يفقدني القدرة على الحلم ولكنه حين مائل يدفعني دائما الى الاعلى حيث الافضل والامل والاجمل انه يزودني بدفعة هائلة من العزيمة والاصرار ومقدار رائع من الاستمرار ..
سيدتي :
ردت على قائلة .. فحمت ومجبة بحزنك ومثاليته ولكن الى متى يستمر بكفك مع الحزن ؟
قلت لها : - الى الابد لانه صديق لا يخون ونور لا يمحى وزهر لا يذبل ..

هاشم بركي الجحدي
ثول

بالامل انا الحزن الذي يمنكم من الوقوع في هواية التلافي والتواري والاختفاء ..

انا الحزن الذي يجعل القلوب تستمر في الشفق والنخس انا الحزن الذي يحول كل فصول الخريف الجديدة الى ازمته ربيعية مخضرة انا الحزن الذي لا يكف عن التحدي .. انا الحزن الذي يوغل في الترحال الى جزر المستحيل والخرافة حاملا معه اشراقة الحضور ومودع الانتاج لوسم المجد والانتصار انا الحزن الذي يتألق في النهارات المشرقة والليل المظلمة والحظات البنفسجية المليئة بالدهشة والبهجة والانتباه .. لذلك فانا مرسوم على كل الجياه والانكسار الصابرة والاحداق والذات الانسانية ..
والشفاه والقلوب و ...
وقطعت استرسالي في الجواب بقولها اذن انت لاتؤمن بوجود السعادة ومحاولة اكتسابها ؟
فاجبتها :
سيدتي لماذا الذي تقولين ؟
لولا انني ارنو للسعادة لما عاقت الحزن ولولا انني لا اطمح للمجد لما صبت على الامل ولولا انني لانتني الفرع لما حاولت صمود دهايل الحانة من ان يحل على كل الجياه الخفية

اقتربت مني في هدوء واخذت فترة من الوقت تتقنني ثم ابتسمت وقامت تسألني بركة انوية جميلة ورائعة ومعقدة ..
ماهرية علاقتك بالحزن ؟
فاجبتها على سؤالها المثير الى حد ما ..
سيدتي : -

الحزن انا .. وانا الحزن ..
انا الحزن الذي يشعل الاضرب تتوهج شعرا وتتألق نثرا في زمن الكلمات الجوفاء .. انا الحزن بكل بزلاته التي لا يتوقف انا الحزن بكل امواجه التي لاتهدأ انا الحزن بكل انواره التي لاتطفى انا الحزن بكل نيرانه التي لاتنرم .. انا الحزن بكل معاناته التي لاتنتهي .. انا الحزن بكل ازماته التي تذل ولا تعرف غير لغة البوح والهوس .. انا الحزن الناثر على سطوة الامل والخارج على دائرة الاسى متحديا كل حواجز الحزن .. انا الحزن الذي غرس الترقب والانتظار في كل القلوب التي سكنتها الوهن واستولجتها التعب انا الحزن القادم على صهوة الوفاء ينشر الحفوة والبراءة في بلاد الزيف والخديعة انا الحزن الذي لا يقبل الانتظار ولا يتوقف عن الشئ ولا يحل من ان يحل على كل الجياه الخفية

استراحة المرحور

● كل العقوبات التي استخدمت مع هواة التقطيع لم تصل بنا الى درجة تخفني معها هذه الظاهرة المزعجة جدا .. تلك الهواية غرست في النفوس الشابه على وجه الخصوص وهم بهذا الاسلوب يعمسون انفسهم والاخرين للخطر .. وفي ليل رمضان تمتش هذه الهواية لاسيما في منطقة الحمراء وجنوب جدة .. هؤلاء الشباب لديهم قدرة عجيبة يستطيعون من خلالها - الزوغان - عن رجال المرور وفي تصويري ان افضل الوسائل هي ان يكلف بعض رجال المرور لشاركة هؤلاء الشباب بسيارات مدنية ومن ثم القيام باخذ ارقام السيارات واصحابهم الى ادارة المرور في اليوم التالي وتطبيق اشد العقوبات عليهم .. عندما ستخفني تلك الظاهرة لان هواة التقطيع قد يشكون في ان من سيشاركهم السباق والتحدى هم رجال المرور انفسهم ترى ما هو رأي ادارة مرور جدة ؟

للعام الثاني

نيسان

تحتفل معكم

بليالي شهر رمضان المبارك

تفضلوا الليلة بزيارة معارض نيسان لتستمعوا بالضيافة المميزة ومشاهدة أحدث تشكيلة لموديلات نيسان، ولتكن فرصة لاستلاك إحدى سيارات نيسان المتفوقة بأفضل الشروط والتسهيلات.

بعد النجاح الكبير ليلي رمضان في العام الماضي، يمثل موزعون نيسان بشهر رمضان المبارك حيث يضيئون صالات معارضهم التي تفتح أبوابها خلال ليالي الشهر الكريم في جميع أنحاء المملكة.

نيسان توفّر لكم:

- خدمة تسليم السيارات بتمويل
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان بلو بيرد

- خدمة تسليم السيارات بتمويل
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان كابستار

- مشاة العمولات الثقيلة
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع
- اذاعة رياضية
- مفرق ٢٤ لتر - ١٦٠٠ سلكر بقوة ١٣٠ حصاناً
- توفّر بموديل جديد متفوق في (كس ٤ سلكر ٢٤ لتر)

نيسان جاترول

- قوة الدفع والفعالية الأربع

A black and white line drawing of a hand lighting a lamp. The hand is shown from the side, holding a small flame (likely a match) to the wick of a glass lamp. The lamp has a glass chimney and a base. Wavy lines around the lamp indicate light or smoke. The entire scene is enclosed in a rounded rectangular frame.

باريس -
من الانبياء
والقناتين
بشكري مرم

صدرت مؤخرا موافقة الرئاسة العامة
على تشكيل اللجنة التي تصوبت إلى رفعها
إلى جهة إدارية والتي أقرها تقيها
بعض أدوية بعض الكائنات للتقوية
أعضاء يستعمل بها بعض لادته الذي
بعض يستعمل كراسية أرجل بعض الأعضاء
الأولاء في وقتهم، هذا وقد اشتملت
التصميمات الجديدة على الأساليب التالية
الأساسية:

- ١ - التكاثر بعد الحسب القطعي .
- ٢ - الأساليب الجني توفيق حسن .
- ٣ - التكاثر بعد الله المعطى .
- ٤ - الأساليب سعيد السورحي .

بالإضافة إلى الأعضاء السابقين ما يضع
أنفادي في هيئة مرحلة ثانية من الشاشات
المقابلة تضاهي إلى رسمه الذي استطاع
تفصيله خلال أبحاثه التالية السابقة .

قالت حواء الراوي :
هذا الراوي متزوج للجن ... طبعس به حامل حرس
يس ... عندما اشل الغمام سهيلا ... واشغل حواشي القبي
لا ويردا ... ليتمشيت الرمل كثة السرا
في مسافات تسكن الحادي المونة ... والتمسقة تلتف
مبهمة لتدنيا ... يساب الهادي في مشقة ... والتمسقة تلتف
والدم وانفعلها ...
عندما تشرق الراوي النحاسية ... تشرق النجوم تلتف
تسكن كل شيء ... باقي الراي
عند حزنك في القلب او في الفكر
تحتني الراوي بهذا الحديث الصعب ... كلما اوشكت ان اهرب
من السهل ...

غزوان رجل اقوي ينجح الصغي ... يمتلك ولاية الراوي
بلاية او تالا ... يضعف الصغي ... ويهين الراوي زويك
...

غزوان رجل اقوي ينجح الصغي ... يمتلك ولاية الراوي
بلاية او تالا ... يضعف الصغي ... ويهين الراوي زويك
...

غزوان دويش الراوي ... يكثر ... غشة ... يساورها بها
من الشجيع ... تفرطها على بينة الهمي يديا ... ويوما ...
من البصري ... التماس ينجح من هذه الحادة ... يترك
سرب همسة ... ومهشمة ... اخفي ان تكثر لداكنة (٧)

يكنى خلفه الاطفال .. يصيحون .. هم غزون .. هب لنا
 مار .. ولا جرة ماء .. ولا صمان ..
 يواصل السير .. الاقزعة تلد الاطفال سفهاء .. تتكاثرون
 مسجات .. احو يمين عدد المسلمين .. احو يسار عدد
 قنار .. يستهمهم .. يبارلونو الشتام .. يتحى .. يرهمهم يخرطهم
 تتسلل الصبايا .. قناريين .. مبنوة .. ويظل النكور
 يهتدم البرش .. يهتدم بالحجارة .. يبدق .. ويخراش
 يدعي .. يندى خلف .. كذافة .. (٧) .. يستعني
 كيار .. يهتفون .. يتاملون مفروشا .. النقايات .. ثم
 اصطنع الله !!

غزون بكرو القر الوادي .. حمل ثايا مشروعا .. يغني
 في مدينة مصطنع الامم .. يرتفع الصوت .. وخرور البقر
 .. العلف .. يتجلبب بالبادي حبيبة الاغني .. يحمل
 جل .. ويصعد الصبب .. يتجلبب البقران .. في شبك في

فندق الحمراء
 جودة

یہ اغتیاں شہزاد



5

مجلة العهد

• امرؤ اللبس : عبدة
 • لعل ونعمة الاياب ..
 • ذا الثوران تصدر حواد
 • جلد هـ العهد : الارذني ل
 • ودها الأخير .. وهو
 • ملل ابو ديب لقصيدة
 • اربانا موضعين لاسر
 • ب .. ل اطار صلاح
 • رامية الى تأسيس منج
 • يروى لتحليل الشعر
 • الادعاء العربي
 • والى جانب هذه
 • دراسة كانت هناك
 • دراسة مترجمة عن
 • لاكميريزا بعنوان : تطور
 • الشخصي لـ .. يا
 • وسلاف .. ودراسة
 • بوالعجيد التيجي
 • وعن العلاقة بين رواية
 • الصليب والحلف لـ
 • رولان فركلتر .. ودراسة
 • الشهبس القبطي
 • كنانتي .. ما تقي
 • كتب غيرالدين
 • متاكميريزا مومينا نوعه
 • انتقادات التي صحتها
 • واية على رواية
 • فغانتي ..

الغلاف

الاس فركو - محمود
 السوساي - وجويوي
 كاركول

والى الصلحاة
 كانت هناك دراسة في
 على الواقعة الجديدة
 السيملا الإيطالية

والى جانب هذا عدد من
 القصائد لـ فاشم شقيق
 وبيرس عبدالحريش
 سليمان عويس ومحمد
 الاسعد والى وعد من
 القصص لـ حيدر حيدر

الى ١٩٦٤ ، نجد ان السير نحو هدف معين يعتبر في حد ذاته تحقيقا وانجازا للكائن البشري . فمعظم شخصيات براونينج تتكلم في اللغة في البحث عن الحقيقة خلال

الإفطار

الإفطار لكم خلال شهر رمضان المبارك
 يسر فندق الحمراء توفيقاً أن يقدم
 أشهر الأصناف بأعلى جودة
 وحول بركة السياحة نقوم بتقديم مختلف
 أنواع الستيك المشوي على الفحم والسلطات
 طوال فترة المساء والسهرة

نقوم بتأمين مرافد إفطار خاصة
 حسب الطلب

♦ قاضي الطرقات: متخصص في العمل على إفرة أن أم سي
الافضل للتعويضين ثم لم لا يرمي إقامات قابله للتعويض..

ريڻو ۹ موديل ۸۴ سيدان
المراصة بالقيادة العامة بفندق مرديان جدة
تليفون : ٦٣١٧٢٧٤

شيا

وقته الجاهات

● هذه لغة الخوف تدمن
هذا الجسد المعيا بالصف
والخبرة، فتقلل هذا الوجه
الحاصر بوجود ضيقة تهجس
بالضخينة والاستقرار

من يسر حجرة الفضاء
باغبنة

من يردم رقة الصجر
بنغم السفر !!!

● ثمة صوت رملي . يجلس
على إصبع الشمس

● الربل هلجس غدى ..
يقتل بئر الزئبق
الزمن صيغة لقرى ما
ثمة صوت معبد بالفضاء
يناهض - هيا - بختية
الغبار

يأتي على الجهة اليسرى
يصدر مذبذبة الفرح - وجير
القلب - والشيء تنسم
بخصوصية الضوء

● هنا
ليس لنا غير هذا الربل الملع
لاستقبال طفولتنا وكل هذا
الضحك الأبيض

● حين تمتد يدك لتقبض
على آخر متدلي الذاكرة
تقلص العصافير هذا الأفق
الصعب

ويقل الغصن وحيدا ..
وحيدا يقطر بالجفاف

● للجهات - تم - ناهض
صوب عاصفة الفتح
لقهقة الدم يضع وعشرون
قليلة . وحصل

لهذي الضلوع . سواحل
من الورد
ولعيتك كحل البلاد
النقى - وفقه من الضوء
والاستلة

عبدالمحسن يوسف



أزمة الكاتب

اشكالية الحداثة

النقد الحديث

أدب المرأة

الأدب في الخليج

أزمة أولاً أزمة
● سنبدأ من مستوى الحلقة الواحدة .. من خلال
مناقشة للنقاد الأدبيين العربى ماهي الملامح الجديدة لهذا
النقاد وهل هناك أزمة ثقافية وإبداعية موازية للإزمات
التي تواجهها المستويات الأخرى من حياة المجتمع العربى ؟
● من المؤكد في الوقت الراهن ، أن هناك في الأدب العربى
حالة تدهور بولادة وهي جديد بولادة الفكر الانساني امام
الوعي الانساني وليس فقط امام مجتمع محلي بل استيعاب
ان القبل ان معايير القيم الجديدة قد تأسست في الكثير من
التجارب الحديثة . ومعظم هذه الاماكن تكتسب شعورا
عينا بكمارة وحرية الكائن الانساني هذه الحرية تختلف عن
كونها شعورا من العاقلة أو الشرط الاجتماعي العام كما في
الماضي . وهنا تأخذ الحرية بعدا انسانيًا وكونيًا شاملا .
وحيث نرجع الى اعمال صنع الله ابراهيم أو جمال غنياني
أو زكريا ثامر أو غيرهم من معاصرين فإلتنا تلمس رغم ثلث

أساليب التعبير - ان هذه الاماكن لم تعد تكتسب دلالاتها
داخل إطار محلي محدود كما كنا نشاهد عند تجميع محفوظ أو
داخل إطار الحكيم أو سهيل أويش مثلا .. الآن نلاحظ ان
الفضاء الانساني لم يعد يحيل الى الفضاء - الجغرافي المعين بل
الى فضاء كوني ارحب .. ولدي انشراح بما هؤلاء الكتاب
يعبرون عن رؤية جديدة لم تكن مدركة في الأدب الكلاسيكي بل
وهذا ما عطفه حمية - ويستعينون التراث القديم - وهو عريق
جدا - لتعبير عن تجارب انسانية منفصلة عن اشكاليات
الراهن . ونحن نتكلم عن الملامح فاعقد ان هذه السمة هي
شاملة للتأثير الأدبي الجديد الذي استيعاب الفهم في
اشكاليات الانساني المعاصر اعتمادا على توظيف العناصر
القائمة ضمن سلم القيم الجديدة .. وهذه احدى سمات
الادب المعاصر والقيم المعاصرة والتعبير عن اشكاليات الانسان
المعاصر والادب المعاصرة لا شك ان اشكاليات البشري في
الاستقبال . وهكذا تراهم يعبرون استثمار صور رموز ثقافية
وانشروها وهي نفسها عالية كالتعبير ولهم ومنهم ثقافية

البروفيسور ندى توميش

في لقاء أدبي مع
* الحداثة تركز على ضرورة احترام الكائن الانساني في الفرد
* الاتجاهات الجيدة في النقد تتجاوز « الشكائية » للبحث عن معنى الإبداع الانساني
* أتمنى ان تتاح لي فرصة زيارة السعودية لأعرفها عن قرب ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

الصيغة تعيش
تعتبر أحد أبرز الوجوه الأكاديمية في السوربون الجديدة خاصة في مجال اللغة
العربية وأدبها ..
لها مؤلفات عديدة حول - للغة القاهرية - و - المسرح العربي - وعن - مصر
المعاصرة - والأدب العربي المترجم فكثيرا ما تخرج الأدب الروائي في مصر
الحديثة . وتتميز دراساتها بالجدد والعمق وتسهم في تشكيل أجيل من الباحثين في
الأدب العربي الحديث وذلك من خلال عملها كبروفسور في معهد الدراسات العربية في
السوربون الجديدة

أجرى اللقاء : صعب زهراني

جديدة تحاول تجاوز كل أشكال التحليل البنيوي
الشكائي .. للعمل الأدبي للكشف عن الدلالات والمعاني
التي تعطي النص الأدبي عبرة وقيمة كإبداع انساني
يعد في الانساني نفسه

● الثقافة العربية التقليدية تكتل داخل من إنتاج المرأة
الإداعي .. بعد هذا الغياب الطويل بدأت مع النصف
اللاسيكي .. هذا من زاوية ومن منظور متعدد أما من الزاوية
الأخرى ونحن نتكلم عن الاعمال الادبية نفسها فاعقد ان
مناخها مع الكتابة العربية الآن هو نفس مناخها مع الكاتب
العربي إذ يطرح الآن قضايا الواقع المعاصر وإن كان من
البداية ان تغير الاتجاه من اشكالية المرأة في علاقاتها مع
الرجل .. مع الثقافة الموروثة من العالم .. من هنا يصنع الكلام
عن التمايز - لا عن التمايز - في نتائج الكاتب وتجاه الكتابة ..
وحيث نتكلم عن أعمال كتابات كفاية السمان وكوكبت خوري
وتتوال السعدوي وأسيا جبار - والفلسطينية - وغيرهن فإلتنا
اننا في الكتابة العربية قد في نفس المستويات التي بلغها
الكاتب العرب

● هناك ملاحظة أخرى جديرة بالاهتمام والدراسة وهي ان
الثقافة العربية عن تكتب تعبر عن تجربة جديدة من مرجعيات
الوعي بالذات وبالعلم .. فهي عموما تكتسب مترتبة اجتماعية
لجهد تقليد الأدب العربية وأما هناك توازن مع مجرى
الادب العربي في عواطفها الانسانية عموما .. ولماذا هذا
عائني قبل ان التكتل العربي - الادبي - من مثلك هذا
الرائد الذي كان هذا من شأنه بالتأكيد ان يغني ويثري
الواقع الثقافي والاجتماعي خاصة وان أعمال الكتابات تتوزع
من مرحلة الى أخرى وفاعلا جدا كما أنها تتفرع ان هناك
وجهات نظر وأصوات جديدة تخرج في الفضاء الثقافي العربي
المعاصر مؤثرة في الفكر الولد تنوع وحدته وتبشر بأفكار
أكثر انفتاحا واسنانية

وعن الثقافة والأدب العربي في الخليج

● النقد والدراسات الأدبية معشوقين دائما بالانفتاح
وعند مقابلة الظواهر الأدبية الجديدة .. اعتقد .. مثلا
في ذلك .. ان هناك في الخليج والجزيرة العربية ثقافة
مجهولة خارج إطار المخططة لك استطاعت ان تلتصق
بالتأثير الادبي لآباءها الثقافية وما رايك فيه

● الحقيقة في الخليج والخليج عن الوضع الثقافي في الخليج
والبحرين .. اننا نرى ان هناك توازن بين الأدب العربي في الخليج
وبالذات لا أدو الحديث ما أجده وأقول ان أكثر من هذا انني
فعلنا أتمنى للكتاب التامل للمصادر والمراجع التي قد تسهم في
موسى ادب الخليج والجزيرة العربية أو المبتدئين .. وأطالب
كل من يقرأ من السعودية أو من البحرين أو الكويت أو
البحرين بأن يشعروا في حجابي حجابا طيبا .. كما نتاجات
الأدباء الكبار البهامة .. هذا ما لم يحصل وكما قلنا في مقالتنا
أنه مثلا لم يسبق لك ان طمعتني على أي إنتاج أدبي من
السعودية مثلا

● النقد والدراسات الأدبية معشوقين دائما بالانفتاح
وعند مقابلة الظواهر الأدبية الجديدة .. اعتقد .. مثلا
في ذلك .. ان هناك في الخليج والجزيرة العربية ثقافة
مجهولة خارج إطار المخططة لك استطاعت ان تلتصق
بالتأثير الادبي لآباءها الثقافية وما رايك فيه

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

في لقاء أدبي مع
● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

الناحل واسطورة المثال

قراءة في قصة الصنم مايقص منك ليس لك

أنا اعرف نفسي ..
ليس تماما .. أقصد ليس بالصورة التي
أريهاول في نهاية القصة نرى ان هناك أمينة ل
التخلص من هذا الآخر المستقر في اعماق
شخصية البطل وكأني هذا الأمينة من الآخر
الخارجي الذي لا يتم التواصل مع ما لم يتم
التخلص من الآخر الداخلي فإلتنا تتشعب ان
يخلص لها زوجها ويتبنى هو ذلك أيضا ولكن
هيها

● باتيتي صوتها هاسا ..
ليبت لنا وأتة هي في اعماق ..
وأنتي رأيت نعيم ..
أبوت مرين ..
ألف بلقيس وأرمي على السور والطلب
منها لطفه النور وما في لغة .. ما تفتي منك
ليس لك .. تجد ان القصة تتجه الى تجسيد
هذه العلاقة بين البطل والآخر حيث تظهر
العلاقة بينهما مترتبة على هذا الآخر الذي
يؤلم داخل البطل وقد كان الكون هو الشيء
التي يتم من التواصل مع الآخر الخارجي
بسبب هذا الآخر المستقر في اعماق النفس
لم استعجب ان أرى وجهي موهوم في عيون
الحقيقي من ان يتكشفوا عن خول من
ملاحظة مايرى به الخوف المرسوم على
وجههم

● ولتثبت الآن من الآخر المستقر داخل
شخصية البطل ان طرب المرء ونلاحظ هذه
النسبة الى الربل كيم تسمى التماثل
والاستكسار والشخصية تصرف في
الناحل .. ولأننا ان التماثل ليست صفة
جاءت خبيث شعرا .. وإنما اكتسب هذه
الشخصية هذا التحول من هذا الانسلاخ
الى طيرس الآخر داخله حتى يدعو الى
التيه الباطني منها إذ يقود للقتل ويقتل
الصمت ويقتل في سلامة الأطراف ويصعد
الخوف وانت أيتها النحلة فتلك كذا القليل
الكثير الذي لا يتراكم مع جسد الصنم
الضامر فإلتنا ساعة صغر تكتو بها من ذلك
الظل ينكس ويتولى ذلك أهم الباطل من
صديق الذي لا يزال قريبا ومصرنا بل البقاء
منه للقتل بل هذه القصة الآخر المستقر
أعماق من طهارة الذي يخلصه من التواصل
مع الآخر الخارجي حتى في أقرى مقومات
الوجود وهو الذات فيقول أنه هل هي أم
أخوات الستة أو أنه كل هؤلاء الستة

على سرجان القرني

صاحب السمع الشك في كونه هذا الظلال
هو الآن السليم أم أين الجدة قالت أيتها أنا
أعرف أبي وهذا الظل يأتي بملامحه حتى
التيه لا أعز من الظل والآخر الذي
وقالت الجدة طفل ولزود الثرى وأنا ابن
أبنة لا أعز من الظل والآخر الذي
سبحان الآن التعرف على تعامل البطل مع
الآخر الخارجي مع وجود هذا الآخر المستقر
أعماق

● لقد تكلمت مع التعامل مع الآخر وعلى قدر
التواصل مع الآخر يكون نجاح النص في
المعرفة والقيادة والتأثير أو الانواء والمعرفة أو
انطاش الدال ولزود الحدود بين واقع الآخر
وواقع الداخل ..

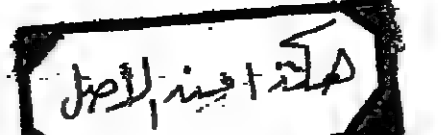
● لقد كانت شخصية البطل في هذه القصة
تعاني من الانشغال الذي يتصفحه في الأرض
داخل النفس ويشل قواعها على الأرض
المستقرة بين وبين الآخر المتصل ومن لم
تجد نزوع هذه الشخصية بطل المسح الذي
يفقد الآخر المستقر في الأنا والذي بدأ ضمنا
حتى تحول للقتل الى شبح الى اللذات
والشباب والتضاربات المعاصفة ويقل التناقل
من تصرف الجميع إلهت ان ثمة اعترافا
يأتي حي مقفود الى أسئلة كثيرة ..
فأنا مجرد شبح لن الظل الذي مات هو
ابن الأم وابن الجدة لأن الظل أشر منحن الأم
ولا مجرد جاني بأن تملك في وتجلع من
غراء من قيعها والتقليد الرحلة والضياع
والهوان ..

● وتبشيت تصرفاته بالجنون الى الحد الذي
يؤد أخوته به ان يخلوه مسحة عقلية لتجيد
تواصله مع الآخرين الى الحدود المألوفة مع
أنه ليس به من الجنون وأما جاء المحم

● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..

● لكن ضمن هذه الرؤية الحديثة والمثالية
● ما أفهمه أنه لا توجد - أزمة إبداع - في العلم العربي
● وجهة نظر ؟
● أولا - ماهي الأزمة .. أنا اعتقد .. ان هناك أزمة في عدم
العودة على التعبير الحر .. بهذا المعنى قبل ان التكتل العربي
ربما يعاني أكثر من غيره من مثل هذه الأزمة أزمة التعبير
وأزمة النشر .. وكثيرا ما يصطدم بالقيم السائدة في المستويات
المتعددة هذا ربما يتركها بوصفها سادت في مرحلة الستينات
حيث كانت بعض السلطات تقصر الموضوع من وجهة نظر
معية مما يجعلها تمتع شعريا .. وفي مثل هذه الوضعية تبرز
أهمية الصحف اليومية والاسبوعية في تبني الاتجاهات
الادبية الجديدة فورا على .. اولاد حمرتها .. نشرت في مجلة
الادب في حلقات عام ١٩٩٩ وانتشرت احدى عشرة سنة ليتم
طبعا ونشرها في بيروت في الفترة .. اذا هنا أزمة تتشعب
علاوة النص بالقيم الاجتماعية السائدة التي تعارض الاتجاه
الطليعي ولكن فيما يتعلق بأزمة الإبداع نفسه فلا أراها فلكلتر ..



محاولة فهم

قراءة
في قصة
أضي حنجة الأغنية
للأقص
عبد خال

* التكنيك وحده هو الذي يعطي لكل قصة تفردا واختلافها

* الوادي بزره تستل لوبيا وطعمها من ماهة الصراع الدائر فيها

* وجود اللوحة التاسعة وجود يترلق بالقصة الى قدريه لأمبر لها

منذ البداية قرات في عدة
لقرارات ممتدة لهذه القصة
القصيرة - وأنا زعيم لكل من
يستوي هذا القليل - تقريباً
لعبه خال .. فقلت فكرت اولاً في
الاصوات وما يمكن استقراؤه
من خلالها باتخاذها محوراً
لقراءة القصة فكان هناك :

- ١ - صوت عيون الروابي
- ٢ - صوت الراوي
- ٣ - صوت المرأة
- ٤ - صوت الأم
- ٥ - صوت غزوان
- ٦ - اصوات جانبية أخرى

وكان من الممكن افتراض
دلالات اجتماعية واقعية وأخرى
استطورية وتكدينية لهذه
الاصوات واتخاذها عناصر
للمرأة يمكن ان تكون مقبولة
لحد كبير .

وفكرت ثانياً في بحث العلاقة
بين عدة عناصر أساسية في
القصة بخلاف الاصوات
فوجدت :

- ١ - الوادي
- ٢ - غزوان
- ٣ - الوجود الإنساني الآخر

بخلاف غزوان .

منذ البداية كان واضعاً ان
الوادي بزره حياة تستل لوبيا
وطعمها من ماهة الصراع
الدائر فيها بين غزوان الذي
يتمثل كل ابعاد الفل الانجاني
السوري الخارج للتطوير ويوم
الوجود الإنساني الآخر اليوم
بالأميالة والفيل المجاني .
وايضاً كان ممكناً تنظيم قراءة
لا يمكن وصفها بالسطحية .

وثالثاً فكرت في الاحمال
الواردة في هذه القصة واتخاذها
محوراً للقراءة من طريق
تصنيفها لوجوب وسالب .

فوجدت لدى قاتمة طويلة من
الاحمال المربطة تقابلها قاتمة
اصغر منها كثيراً تضم الاحمال
السلبية ما اكتشفت ان كل
فعل - سالباً - واحد في القصة
يهدم تاريخاً من الاحمال
الاجيائية .

ورابعاً فكرت في دراسة
مناقشات أخرى غير الاحمال
يمكن ان تحيد دراستها بكل
ابعد القصة ، واعنى بذلك
مناقشات :

- ١ - الحلم - الجنون
- ٢ - الفل - الموت
- ٣ - الصوت - الصمت

بل كان يمكن ان تكون
الدراسة خليطاً متناسقاً من كل
ما ذكرته ، ولكني قريت اخيراً
ان احسني بتكنيك القصة نفسه
وان اهدى به مؤخرها لفهمها
وذلك من قاتمة بان التكنيك
وحده هو الذي يعطي لكل قصة
تفرداً واختلافاً وهو وحده
مما ابتكر الكاتب فعمرة
التكنيك هي معرفة كتابة
القصة - هذا بلاضافة للبعد
الكائن في علاقة المضمون
والتكنيك في جدتها الصراعية
باعتبار ان المضمون يترجم من
أحداثه والواقع بينهما ينفك
التكنيك في اتجاه الابتكار
والفكر .

الآخر لخصوبة الإخراج
المسطحي واولاه ، حيث انني
سادس القصة بناء على هذا
التقسيم ماداً كل لوحة عنواناً
يدل على مرادها النهائي
كجودة بنائية ذات علاقة جدلية
بالبناء الكامل للقصة .

□ **اللوحة الأولى : الرعب**
يقدم الكاتب صورة
الوادي كطائر لمسته لكن
التأطير لاجيء جغرافياً
وتاريخياً واقعياً ، وأما جاء
تأطيراً بلحنياً يغوص تجاه
الاستطورة والبروتو الشعبي -
وتبدأ اللوحة بكتابة رواية
عالمية جوف الروابي ، ويجوز
الروابي صيرت ينيث من
الوجودان الجسمي غير الوادي
وايس من التاريخ . لكنهما
محملة بدلالات استطورة وليس
التاريخ . بالطبع يمكن التوقف
هنا طويلاً ، لماذا الاستطورة
وليس التاريخ ، هذا هو الوجود
الاول يبدو كأن الكاتب يحاول
ان يفسد قسمة الوجود ما ..
بأنه يرفض ان يكون هذا
المصدر هو التاريخ وما لعدم
قوته فيه او انه اراد لفكره الا
يكون مثلياً من شيء .. ويبدو
الاحتمال الآخر قوياً عندما
ننظر في علاقة صوت - عيون
الروابي ، والوادي نفسه - هنا
نجد ان هذا الصوت صوت
خارجي وصفي لايعني من
الوادي . وأما يثل من
الروابي - : ولربما يكون في
مايسر من هذا الصوت
اسقاط .

ان غزوان هو العنصر الوحيد
الذي يحاول ان يؤسس شيئاً
وسط وجود انساني هامشي
لاحياء فيه - من هنا يكون
اتجاه السهم في حركة القصة
يشير نحو وصول غزوان الى
تحت طاعة الفعل في مكان
الوادي . وبالتالي اللوحة
الرابعة يبدو هذا الامر في حيز
الاحمال . لكن ماكتشف من
خلال اللوحة الخامسة هو
انها كمال لا حول ان يؤسس
غزوان هنا ترى غزوان متبوعاً
محاصراً بقسوة الصغار ولا
ملاية الكبار .

لقد استطاع غزوان ان
يخرج خاتمة الفعل في التمس
لكنها كانت ذات اتجاه سلبي
واتضح ان - القديم - كم
تكمي . ويض غزوان ونحو
هنا الى ماكتري في اول الحديث
حول الاحمال السالبة والموجبة
والفعل السالب الواحد الذي
يهدم تاريخاً من الاحمال
الموجبة .

اللوحة السادسة : الفل
الحي والكل الحي
لقد رأينا في اللوحات الثمانية
والثلاثة والرابعة كيف ان
غزوان يحاول ان يؤسس فعلاً

في علم ١٩٨٣ اجرت جريدة
الأيام السودانية استفتاء عن
أكثر الاسماء فعالية وتأثيراً
وتأثيراً في حركة الثقافة في
السودان فكان الاستاذ حامد
بدوي هو واحد القاد الخمسة
الأوائل الذين اوضح هذا
الاستفتاء مدى تأثيرهم
وفعالياتهم في تلك السلسلة .
وقد كان الاستاذ حامد
بدوي عضو لجنة القصة
بمجلس الإعل لرعاية الاداب
والفنون بالسودان .
* يعمل الآن مترجماً لمخرج
وزارة العمل بمكة المكرمة .

اجابيا كما رأينا كيف انتهت
التجربة في اللوحة الخامسة .
ومن اللوحة السادسة تفهم لنا
لقد قل فعل غزوان فعلاً املي
غير مسيق بوعي مستقبلي فحين
كان .. غزوان ليبدأ من جديد
مضطرراً لاختراع صوب الوادي
لان امراته تقص مولود .
ومرة أخرى تتبدى مظاهر
التعامل مع الآخرين باعتباره
كل متناقض لآيات الخوف
ويشعر داخلهم .. والخوف هو
المرء ليس رعباً استطورياً ينفك
من الذاكرة الجمعية وإنما هو
امر محدد ومعطى وواقعي كما
تصوره اللوحة التالية .

اللوحة السابعة : اللوحة الثامنة
رجل جنون . ربما كان
غزوان اخر اخطا السبيل الى
التعامل مع الوادي فراح
« ينظر لحزناته » بدلاً من ان
يؤسس فعلاً اجابيا كما فعل
غزوان ويضعي هذا الرجل
للجنون بوجوهه اللامضي وغير
القابل للتحليل ككتبة موقرة
تفتقر في الوقت المناسب
فوجوده وجود عرضي انتقائي مما
يجعل اللوحة كلها رائدة لايسر
القصة غاياباً لانها تترلق بتطور
تبريرها .

تسجل هذه اللوحة النقاط
التالية :

- ١ - تطور الوجود الانساني
بخلاف غزوان الى درجة التلوي
في « الفل » وحماية أنفسهم .
- ٢ - تطور الخوف كعامل
انساني محرك من الخوف
الاستطوري المجهل الى الخوف
العملي - الواقعي - الخوف من
الرجل المجنون .
- ٣ - سوء التقاطع لعنة البشر
الاجيائية والتي تجعل السبيل
تموت بيد حاميا كما فعل
الكاتب في لوحة سابقة . فقد
مات غزوان نتيجة لسوء
التقاطع .
- ٤ - اخر مناطق به غزوان كان
بشارة ويميل جديد .

اللوحة العاشرة : الراوي
أثناء تطور هذه القصة من
لوحة الى أخرى يضيغ صوت
الراوي تماماً . وتكرار صوته
برتابة تحيله الى عدم لانه كان
عصراً محايداً مثل عين العلة
التصوير . في اللوحة العاشرة
وبغاية يؤسس له الكاتب وجوداً
كثيراً وتأثيراً من خلال صياغة
شعرية لكشف تجاه غزوان
وكانه يكشف عن نفسه وهو
يختم قصة غزوان .

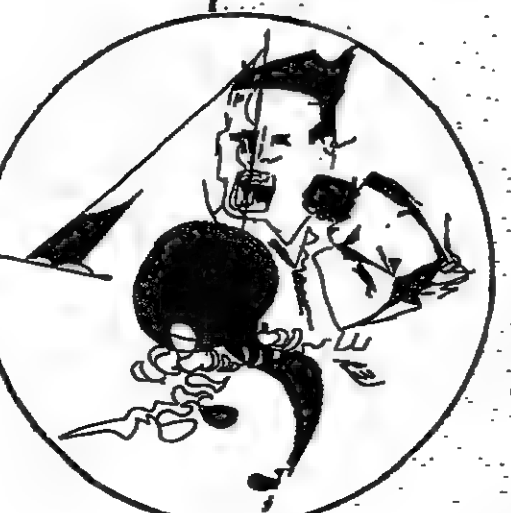
اللوحة الأخيرة : الإضافة
تشكل اللوحة الأخيرة إضافة
فجائية لتحديد علاقات الأشياء
داخل القصة وتكشف عن وجود
مقطع الراوي منذ اللوحة
الاولى - الراوي هنا يبدو انساناً
له تاريخ وله مستقبل ايضا -
هذه الاضافة تجعل كل اقراءنا
في القصة ماضياً مستقبلاً لما
يتشكل بعد . من الموت
والانتماء بالتاريخ يصبح
غزوان صوتاً طليلاً ملوفاً
بالبشارة بشاره تتحد جوهريا
في :

- ١ - العمل : اداة العمل او
رسالة غزوان التي حاول
اقامها للوادي . لكنه حل بعد
تحديد الملامح - هنا تأتي
القصاص رمزا للحلم بالمكن
لأنها هي التي تكشف وجه
غزوان المستقبلي .
- ٢ - الفهر : رحم الارض
ومستودع البذر حتى موسم
النماء .
- ٣ - راي الارض : وما الارض
الا ما تلم به ونمسه وايضا
مخاضاً الى ماخلفا تدرج من
اثر السالفين ومن وجود رجال
انجبهم تمنع على تحديد
الطريق الى المستقبل .

رديك المحمدي

شعر : مصطفى سند

تحت حينما انتفى الظلام من فجيعتي
فأزفر البكاء
استغنى جديش في خروفيها الثورية الغيون
منزوعة الفل بين قفعتك الرعد
في محاور السكون
وبين حائط السكون
ما ورت على لم الصالح زهرة الدماء
...
شبيبة : البهاء انت باطريقتي
وخولة للربيم جرة كحلم النسيم
إني به الذي موبته وخفته - أبيت -
...
بمواج في مدخل الجنون
وعشة ودفقة ومرة انتقل
إني بك المتيقن عسجد الحية في بوناق الظلال
...
شربلت يسي
وطيرت المدل ان تكون سعيداً
لكل من دكك شمس كبرياء
صحت من ربيع مقلتك
من رشوتك الغنية الضياء
عواطف وحكمة وبطاقة يضيغ
فطرة خبيثة الصفاء
شربت يسي وكان غيرة على الجنون
يقل عاظة منكفة الى الداخل
تترج تجاه السلبية والعدم
جثة تلامد : الرياح كن وجه موميا
يقل كقتلها يلعن الصلحور الطرية البقاء
...
شربلت يسي
وكن صليحاً يتجنح .. والطيروق تلح وضلج
واعين خبيثي عارها وللمة وقوي ماء
ونجمة ثبوت قصة يخلق من دماء
تعبر كبرياء
...
وهيك الهوى ليعتني
ويك ماعناك سلعين عورتين في مالت الشتاء
ويك وجهك الوسم للفتا وجها
ومرعب القفال
اخفي فنت كالمصدي الخزع
استغنى من وضاعة السوايل
لمت ماعين
صلي حلة ودمع
ونجمة تلح في موارف المسام
وهيك الهوى وسامعاً جزوتي
فكن صوري الجويل رجة وكان آخر الدعاء
عليك فطفا من الكلام
في رقة الذين يرضون
حكمة الذين يرضون
حكمة الذين يرضون قطة البكاء
...
تحت يا من العاك عكك
تفلة الرواية الخيرية للصلول
سأني من مملك التي تقي بقاها
ويعني الانبياء من خبيثة القول



منذ البداية قرات في عدة
لقرارات ممتدة لهذه القصة
القصيرة - وأنا زعيم لكل من
يستوي هذا القليل - تقريباً
لعبه خال .. فقلت فكرت اولاً في
الاصوات وما يمكن استقراؤه
من خلالها باتخاذها محوراً
لقراءة القصة فكان هناك :

- ١ - صوت عيون الروابي
- ٢ - صوت الراوي
- ٣ - صوت المرأة
- ٤ - صوت الأم
- ٥ - صوت غزوان
- ٦ - اصوات جانبية أخرى

وكان من الممكن افتراض
دلالات اجتماعية واقعية وأخرى
استطورية وتكدينية لهذه
الاصوات واتخاذها عناصر
للمرأة يمكن ان تكون مقبولة
لحد كبير .

وفكرت ثانياً في بحث العلاقة
بين عدة عناصر أساسية في
القصة بخلاف الاصوات
فوجدت :

- ١ - الوادي
- ٢ - غزوان
- ٣ - الوجود الإنساني الآخر

بخلاف غزوان .

منذ البداية كان واضعاً ان
الوادي بزره حياة تستل لوبيا
وطعمها من ماهة الصراع
الدائر فيها بين غزوان الذي
يتمثل كل ابعاد الفل الانجاني
السوري الخارج للتطوير ويوم
الوجود الإنساني الآخر اليوم
بالأميالة والفيل المجاني .
وايضاً كان ممكناً تنظيم قراءة
لا يمكن وصفها بالسطحية .

وثالثاً فكرت في الاحمال
الواردة في هذه القصة واتخاذها
محوراً للقراءة من طريق
تصنيفها لوجوب وسالب .

فوجدت لدى قاتمة طويلة من
الاحمال المربطة تقابلها قاتمة
اصغر منها كثيراً تضم الاحمال
السلبية ما اكتشفت ان كل
فعل - سالباً - واحد في القصة
يهدم تاريخاً من الاحمال
الاجيائية .

ورابعاً فكرت في دراسة
مناقشات أخرى غير الاحمال
يمكن ان تحيد دراستها بكل
ابعد القصة ، واعنى بذلك
مناقشات :

- ١ - الحلم - الجنون
- ٢ - الفل - الموت
- ٣ - الصوت - الصمت

بل كان يمكن ان تكون
الدراسة خليطاً متناسقاً من كل
ما ذكرته ، ولكني قريت اخيراً
ان احسني بتكنيك القصة نفسه
وان اهدى به مؤخرها لفهمها
وذلك من قاتمة بان التكنيك
وحده هو الذي يعطي لكل قصة
تفرداً واختلافاً وهو وحده
مما ابتكر الكاتب فعمرة
التكنيك هي معرفة كتابة
القصة - هذا بلاضافة للبعد
الكائن في علاقة المضمون
والتكنيك في جدتها الصراعية
باعتبار ان المضمون يترجم من
أحداثه والواقع بينهما ينفك
التكنيك في اتجاه الابتكار
والفكر .

WILLIAM SHAKESPEARE
Sonnet

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date:
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed;
And every fair from fair sometime declines,
By chance, or nature's changing course untrimmed;
But thy eternal summer shall not fade,
Nor shall Death brag thou wanderest in his shade,
When in eternal lines to time thou growest:
So long as men can breathe, or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.

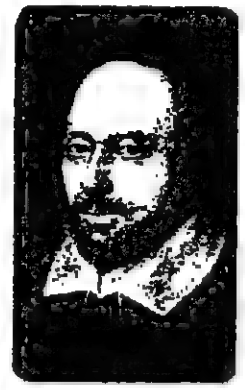
من الشعر العالمي

ترجمة : فاطمة حسين بن طالب

وليام شكسبير

سونيت

ابوم من أيام الصيف اشبهك
لا تتر جملاً أنت وأشد اعتدلاً...
فألراح العاتية تهز براعم مايو الحبيبة...
وعند الصيف ما يصر أجله...
أنا تشوق عين السماء بقطب ملتصق...
وعلى في صفحتها الذهبية يخبر الريق...
وكل حسن من الحسن بيوم يفنى...
فالقده حسنة صدفه او بمجوى الطبيعة المتقلبة...
لكن صبيك السرمدي لن يذبل...
ولن يتيامم الزمان في أهباب خالدة...
حين تنصر الزمان من بين يدي...
فدامد في الناس رفق ، ول العين بصر...
سجياً هذا الشعر ، ويصنع الحياة .



شكسبير

الذي اطلق القصة

ولم تطلق شهرته

محمد علي قدس

● صاحب رائعة القصص العربية "تدليل أم هاشم" ، الذي بلغ عامه
الشباب في بداية العام الميلادي الذي رتبته ادبياً كسولاً ، فعندما بلغ من
جيل الرواد وربما عنده بعض القلق ، انكر ادباء مصر كسلاً ، وشج انتاج
ان عطاء يحيى حتى وهو الذي عاشر الكتابة . ومارس العشق مع فنه
القصصي طوال فترة تزيده على النصف قرن لا يشغل هذا العطاء بأي حال من
الأحوال عطاء ادب بزن مع غيره من ادباء ، جماعة المدرسة الحديثة ،
كانت هذه الجماعة تضم طائفة من الادباء الذين مثروا الادب الحديث في
مصر منهم محمود تيمور ومحمود عزمي ومحمود طاهر وآخرون واحد جري
القاري العربي لا يعرف يحيى حتى كما يعرف توفيق الحكيم ومحمود تيمور
ونجيب محفوظ . أما القاري - في مصر ليعتبر - حتى ، ورائد القصة القصيرة
العربية ويفضل على توفيق الحكيم وتيمور ونجيب ، ورغم ذلك فيحيى حتى لم
يحظ بشهرة هؤلاء وذويهم صميمهم

● كان اثر يحيى حتى واضعاً في مسار القصة القصيرة في عالمنا العربي فبعد
ان طرح عمله " ملهم الاكبر " في فترة استعاشا القاري - في مصر بهذا العمل
ول اوج نشوته طرح عمله الثاني ، " تدليل أم هاشم " الذي من المجتمع
المصري ونال به توفيق الحكيم في عمله ، عصفور من الشرق ، الاثر الذي
تركه على يحيى حتى ، " تدليل أم هاشم " كانت بصمته واضحة في كثير من
الاعمال التي ظهرت فيما بعد وبدأ كتابها متأثرين بهذا العمل من انواع المحاكاة
او اخذ شيء من الروح بفعل لا ارادي .

● وتقدليل أم هاشم تجربة ادبي عاش الصراع بين الشرق والغرب قصة
الشباب المصري المتغرب في مصره مع الذات ونزعت نحو الترابير ليعتني
الصراع بالتمسك القيم والبيئة بعد صراع جدلي . ومعاناة قاسية امام تحديات
المثل والحضارة . حقق يحيى حتى بهذا العمل نجاحه وابداعه . واستحق ريادة
العمل القصصي بوجه المميز اذ قدم خلال عمله التاجح نجاح حيائية حية و
صوت رائدة لا يبالغ لا انها تستمد امام اي مقايير من اي نوع ، اذا
ماقوتت بأعمال موباسان او ديكنز او ايسن . فقد ابروت القاري - مزيت فتدليل
أم هاشم الذي روي عشقه للأعمال العربية الدرامية التي تدرج شاعره
وتلاصق واقع ذلك القنديل الذي كان الدلالة التي اكدت على وجود الانشقة
الحقيقية نحو المثل والقيم واصالة البيئة .

● يحيى حتى كما يصفه رجاء النقاش هو واحد من جيل كان يصارع في داخله
الشرق والغرب وهو من أكثر أبناء هذا الجيل توازناً وثقة بنفسه وبحضارت .
فتم التعامل في ادبه وشخصيته بين الثقافة العربية الاصلية والثقافة الغربية
الواضحة .

العمل القصصي عند ، حتى ، يدور في مجالات ثلاثة
او اطارات تحدد المجال القصصي الذي يفسف
أبولوجية تكنيك القصصي فهو قد خلط بين الواقعية
والرمزية واللوحات القصصية . وخرج بهذا المزيج بنمط
جديد وتركيبية جديدة تميز نمطه القصصي دون غيره من
النصوص القصصية العربية وابداع يحيى حتى
القصصي لا يخرج عن مجالات ثلاثة هي الرعب...
والدينية والرمز .



محمد علي قدس

● يقول يحيى حتى انه كتب " البوسطاني " في
استانبول ووصف في قصته هذه ليل الصيف في مصر...
وقد شعر في تلك الليلة التي كتبت فيها تلك القصة برغبة
شديدة حينما كان يكتب هذا الوصف ، ليل في ظلمة
اللي تلمع به الكون مرمغاً . فبدأ في الفضاء جملاً
تقنياً أحاط بالأرض كالفيلم غطي الحقل كالكنز وكن
القري كالضياء . وانحدر الواحد اتساعه الى الشقوق
فاختواما . الذي سرحت ان الضميرية التي احس بها
لدى كتابة هذه العبارات احس بها كل الذين قروها ما
يؤكد نجاح أسلوبه القصصي وأجمال احاسيه
للآخرين .



يحيى حتى



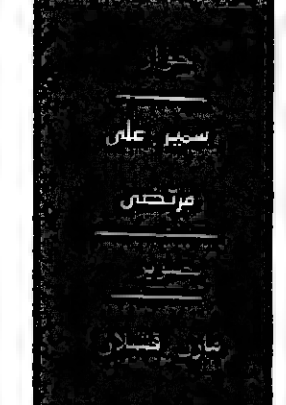
يعد التدريب - وخاصة التدريب الإذاعي - نوعاً من أنواع تنمية المهارات، إدارية كانت أم فنية، وأسهموا فعلاً في تنمية القوى البشرية، وعصراً مؤثراً في زيادة فعالية وعطاء التدريب، وأساليبهم من أساليب رفع انتاجية العمل. ومن هنا يصعب التدريب بشقيه، النظري والعمل، في المجال الإذاعي، أحد البرامج التي تعد الهياكل الإدارية والفنية أعداداً سليماً، يمكنها من المساهمة في القيام بمسؤولياتها وأداء واجباتها، منطلقاً من ذلك من قاعدة سليمة، تنمي القدرات وتعمل على زيادة العطاء. والإنسان بما يملكه من طاقة عمل - كما يقول الدكتور مدني علاوي في كتابه تنمية القوى البشرية - هو أحد عناصر الانتاج، بل هو أهمها على الإطلاق... وبدونه لا يمكن أن يتحقق لنا أي إنتاج، ولا يمكن لعناصر الانتاج الأخرى المتمثلة في رأس المال، والموارد الطبيعية، والتنظيم، أن تقدم لنا انتاجاً ملموساً، مالم تكن مقرونة بالإنسان، ممثلاً في طاقته الفكرية والعقلية، أو كليهما معاً.

لذلك فإن من الأمور المسلم بها في مجال العمل الإذاعي - كما يقول الأستاذ سعد لبيب في كتابه دراسات في الفنون الإذاعية - أن يكون التدريب بمعناه العام عملية مستمرة، لا تبدأ ثم تنتهي عند فترة معينة من عمر الإذاعي، بل تستمر مادام مستمراً بالعمل... كما أن التدريب الإذاعي عملية شاقة، لا تستهدف نوعيات خاصة من العاملين، بل يجب أن تمتد إلى كل من له صلة بالعمل الإذاعي، بصرف النظر عن نوع العمل الذي يؤديه، أو مستواه من السلم الإداري... وإن كان من البديهي أن التدريب يأخذ شكلاً مختلفاً، باختلاف كل نوع من أنواع الأعمال الإذاعية، وباختلاف كل فئة من فئات الإذاعيين، الذين تشملهم عملية التدريب.

وهناك مجموعة من الاعتبارات يرى الأستاذ سعد لبيب أنها تؤكد أهمية التدريب الإذاعي، زيادة فعالية الخدمات الإذاعية في التأثير العام، وحسن استخدام الامكانيات الآلية المتاحة، وإيجاد احتياطي من العاملين لمواجهة متطلبات التوسع والانشاءات الجديدة، وأعداد العاملين الجدد وتأهيلهم للعمل الإذاعي، وتطوير مهارات العاملين القائمين بالعمل فعلاً، ونشر المعلومات التي تساعد على تطوير العمل الإذاعي، وتشجيع البحث عن صيغ جديدة للبرامج، اقتراح وسائل جديدة للعمل.

كما يقترح الأستاذ سعد لبيب أن لا يقتصر التدريب الإذاعي على الجانب المهني فقط، بل لابد أن يشمل أيضاً قدرات من التفكير حول القضايا العامة، السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، التي تتصل بشكل قد يبدو غير مباشر بالعمل الإذاعي... ولكن العاملين في الإذاعة والتلفزيون لا يقدمون إشكالات فنية فقط، وإنما يقدمون أفكاراً في إطار هذه الإشكالات الفنية، ومن ثم فلا بد من الاتفاق على الأسس العامة للقضايا الفكرية الأساسية للمجتمع، أخذاً في الاعتبار أن الإذاعيين يحصلون على كواهلهم مسؤولية الريادة الاجتماعية والثقافية، مع غيرهم من العاملين في الحياة العامة، ولابد أن يكون لديهم الإحساس بالمسؤولية العامة.

إن الإذاعي المدرب أفضل بكثير من الإذاعي العام، والخام، ..



الفنان السوري أديب

قدوة لصوت وصورة
دخلت مجال العمل الفني بالصدفة
فيلم الحدود انطلاقة للسينما السورية

يعتبر ممثل التراجيديا الاول في سوريا.. قدم للسينما افلاماً كثيرة ومشتركة مع أشهر النجوم العرب، وقدم للتلفزيون أعمالاً ومسلسلات عديدة.. كانت بدايته مع الرسم والفن التشكيل.. وبالخط والصدفة المحضة وجد نفسه أمام الكاميرا وعلى خشبة المسرح وأيضاً بالصدفة المحضة وجدته أمامي في نقابة الفنانين في دمشق دون موعد مسبق.. وانزويينا في ركن هادئ في النقابة ودار بيننا حوار على مدى الساعة ونصف الساعة أوجزه لكم فيما يلي:

أديب قدوره.. ماذا تقول بطاقتك الشخصية؟
أسمى أديب محمد علي قدوره، من مواليد فلسطين، بدأت حياتي الفنية كرسام ومدرس للرسم في مدينة حلب، ثم انتقلت للمسرح عام ١٩٦٨م وقدمت عدة أعمال مسرحية عالية وعربية ومحلية، وفي عام ١٩٦٩م قدمت الأعمال الدرامية في التلفزيون وكان اول عمل لي بعنوان «البخيل» وفي عام ١٩٧٠م قدمت اول عمل سينمائي وهو فيلم «الفهد» وبعده قدمت ما يقرب من ثلاثين فيلماً وأكثر من ١٦٠ مسلسلاً تلفزيونياً.



أديب قدوره مع المخرج.

المسلسلات الخليجية عجزت عن الخروج إلى الوطن العربي فما السبب في ذلك؟
أعتقد أن اللهجة المرفقة في المحلية السبب، لابد من تبسيط اللهجة ولا أقصد التخلي عنها.

الطفل العربي مظلوم فنياً.. فكيف ترى هذه المسألة؟
هذا الكلام صحيح، ورائتي أن أقدم عملاً درامياً ترفيهياً للأطفال وإحلم بذلك. ولكن المشكلة في البحث عن النص الجديد والمخرج الجيد وللأسف نحن لا يوجد لدينا مخرجين لأعمال الأطفال.



وأخيراً.. ماذا تقول في نهاية هذه «الندوة»؟
أقول للجوهر العربي باتي اتعنى أن أقدم أعمالاً تتناسب مع أمان الجمهور في تقديم أعمال جيدة وتحتفي بالجمهور السوري.. وأشكركم.

الصدفة والنصيب ولكن كيف دخلت المجال الفني؟
بالصدفة.. فقد أعلن مسرح الشعب في حلب عن طلبه لممثلين موهوبين واجابني صديق لي بالقبلي منى مرافقة إلى حيث لجنة الاختيار حتى أشجعهم فقط.. وبعد ذلك.. وهناك وقتنا لننتظر وكنت أفكر أمام باب اللجنة حيث إذا فتح الباب يراني أعضاء اللجنة وكانت هذه الوتفة غير المقصودة أبداً.. وإذا يأتي المسؤولون عن استدعاء المتسابقين ليأخذوا في بان اللجنة تطليبي، واعتبرت في البداية ثم وقعت أمامهم وأجروا لي اختباراً.. وبعد ذلك أعلنوا أنني مع الناجحين وهم (١٧) من (٥٠٠) شخص.

وهل نجح صديقك؟
ويشم أديب قدوره وهو يهيب.. لا.. لم ينجح.. شرف التمثيل.. وأنت ممثل سينمائي في رأيك لماذا لم تخرج السينما السورية خارج الحدود السورية؟
الانتاج قليل، ولا يوجد سوى كامل لدور الفن في حياة الناس، ولكن بعد فيلم «الحديد» ولديهم لحم سيتغير الحال إن شاء الله.

مسر نجاح المسلسلات البدوية؟
اللهجة البدوية مريحة في جميع الدول العربية لذلك تجد الشعوب تتعامل مع هذه اللهجة وتحبها وتتعامل بحب مع المسلسلات البدوية.. وقد اشتركت أنا في مسلسلات بدوية كثيرة منها «عذراء الرمال» وكنت أقدم فيه بدور «عفتان» وهو دور شهيد.

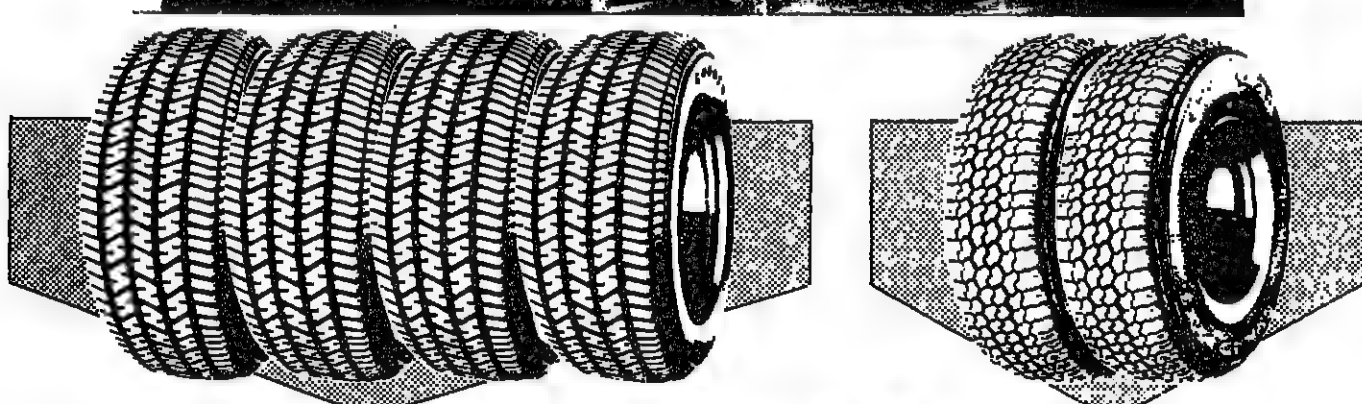
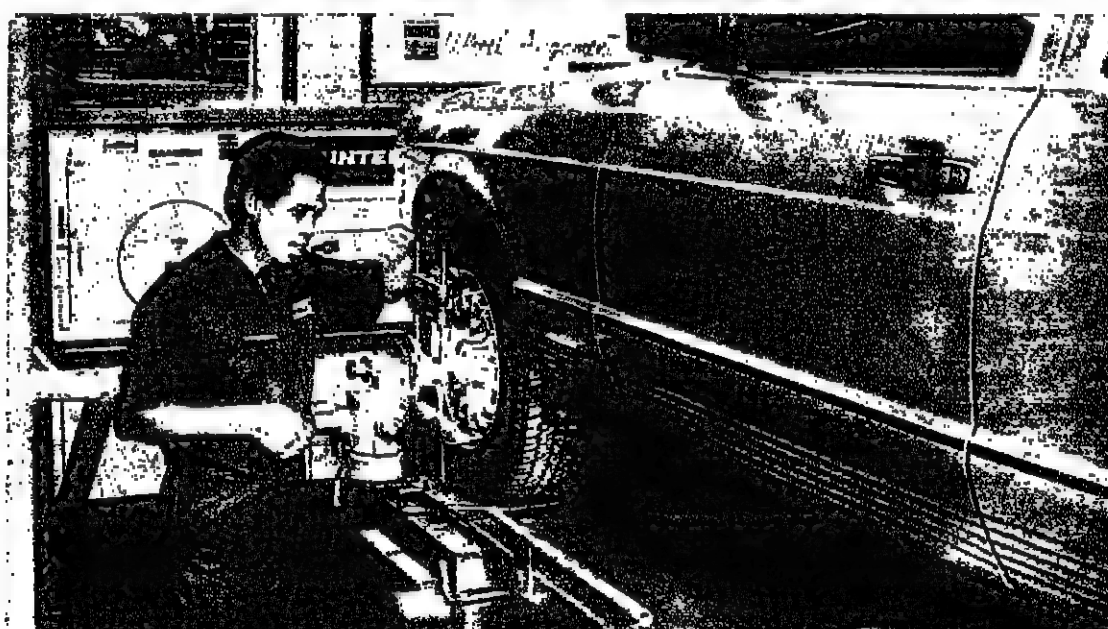
لو أحسست أن الجمهور لم يعد يتقبل في أي عمل فني هل تعتزل؟
يضحك أديب قدوره ثم يقول: مصيبة لو حدث ما تقول.. لكن أنا أحاول التجديد دائماً في فني وأحاول قدر الامكان اختيار الانوار الجيدة ومن هنا يتجدد دوماً تقديري وأعجاب الجمهور، ونحن كممثلين نسعى وراء معاملة صعبة وهي: كمال الصل الفني..

مصطفى العقاد مخرج ذكي ولكن ألم يكس المخرج السوري، مصطفى العقاد، هذه الصعوبة عندما قدم فيلمي «الرسالة» و«عمر المختار»؟
مصطفى العقاد مخرج ذكي استطاع أن يقدم أعمالاً جامعية ويحقق المعادلة الفنية الصحيحة، هو مخرج عالي تعامل مع مستويات عالية، وكان فيلم «عمر المختار» ناجحاً جداً وأعجبني بالغة الحوارية فيه، ولكن كنت أتمنى من العقاد أن يبحث عن ممثلين عرب بدلاً من الأجانب.

هولاءة

يا ايها الشهر العظيم تحية ميمونة يشدو بها الثقلان شرفت لياليك العظام بلبلة تسمو على الأزمان بالقران فلانت اعظم مايجيء مؤاخبا بين الإنام بشرعة الرحمن ولانت اعظم مايبهل مداوياً سقم النفوس تداوي الأبدان الشاعر عبد الغني احمد ناجي

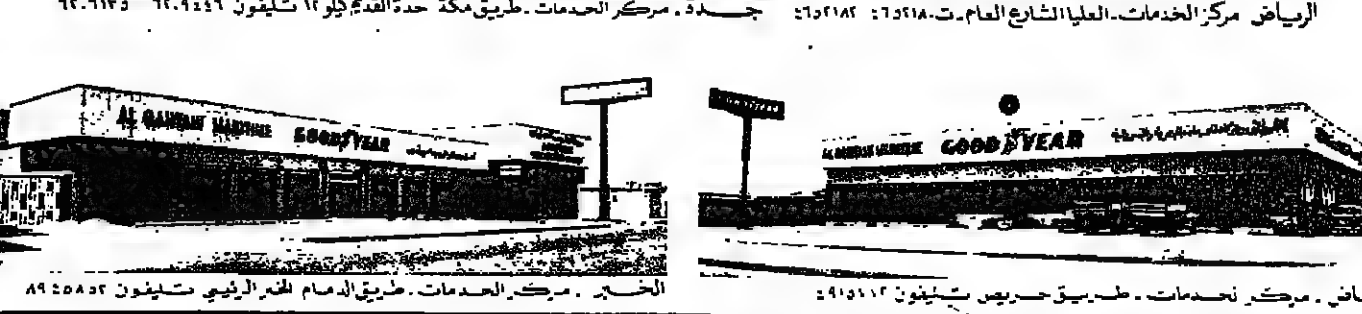
بمناسبة شهر رمضان المبارك خدمة مجانية ١٠٠٪ تقدمها لك مراكز خدمة كفرات جودايسير



اشترى كافرين تحصل مجاًتاً على: فلت وتركيب الكفريات. وزن الكفريات. فلت وتركيب الكفريات. وزن الكفريات. فلت وتركيب الكفريات. وزن الكفريات.

إشترى أربعة كفريات تحصل مجاًتاً على: فلت وتركيب الكفريات. ترصيص الجنوط ووزن الكفريات. وزن الاذرع والدركسيون.

القحطاني وشركاه للخدمات البحرية والبروتية
الموزعون المستبدون بالملكية العربية السعودية



سابقة رمضانية



طاهر زمخشري



محمد الرمضان

بابا طاهر وانكر انه كان من دفعتي الدكتور محمد عبده يعني وعبد الله جري ومحمد سفي عبد الكريم نيازي وموسى جسته ومحمد سعيد طيب، محمد صالح باحطة ومحمد جميل فضل، يحيى ملير ويغيرهم كثير.

يا أما رمضان فيعني لي لفظاً وجوهراً الصبر على المكاره.. ومن فوائده أيضاً التعرف على أحوال بعض من الخلق والذين يعيشون في معمل أوقاتهم بهذه الطريقة.

ومن نكرياتني عن ليالي رمضان أيام الصبا والتي لا يمكن لها أن تسلك من ذاكرتي هي الجري خلف المسرحيات وتزويد مايقوله من ابتهاجات واناشيد دينية أيضاً الانساب الرمضانية التي كانت من صفات ليالي رمضان (عل أيا من مكة). مثل (حرامس وعص) والكيت والتمار.. واخوكم في الله (حريف كان في القشاع).

يو أما اسيا رمضان العالي اتعنى ان اقضيها في (القدس) ان شاء الله.

يا أما عن ما افضله في شهر رمضان من مأكولات فأنني افضل التمر والشربة على مادة الاطعام.

وأخيراً أرجو الله العلي القدير بفضل هذا الشهر الكريم أن يتقبل صيامنا وقيامنا وكل عام والجميع خير.

* الاسم الكامل / محمد عبدالرحمن الرمضان آل عبد مئذ مكة المكرمة
* العمر / الأعمار بيد الله وميلادي في ١٣٥٨/٧/٢٤ مكة المكرمة - حارة الباب.

* الأبناء فريق سلة نسائي ماشاء الله - مريم - مئذ - نهل - سحر - سمر والسلسلة في الطريق.

* العمل / معلق رياضي ومدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة.

* بدايتي مع المايكروفون كانت ميكرة جدا حيث شاركت في برامج الأطفال مع



بعد انسحابها من دورها في مسرحية «أرض» اثر مشاهير بينها وبين منتج ومخرج المسرحية جلال الشرفاوي، تعود الهام شاهين إلى المسرح مرة أخرى لتمثل دور البطولة في مسرحية بعنوان «واحدة بواحدة» مع حسن يوسف ونجاح الموجي.

دعوة جمعية العلم للمشاركة ببعض الأنشطة بجمعية

الهدام - اعلام الجمعية تلقى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالهدام الأستاذ صالح بوحنية دعوة من مدير فرع جمعية ابها بالمنطقة الجنوبية الأستاذ احمد عسيري تفصمت دعوة الفرع بالهدام لمشاركة فرع ابها في الأنشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي يعتمدهم فرع جمعية ابها احياءاً ل موسم صيف هذا العام ١٤٠٤/٥/١٤٠٤هـ. وذلك حسب امكانيات فرع الهدام المتاحة في تقديم مايراه الفرع مناسباً وذلك في الفترة الواقعة من ١٠ شوال حتى نهاية شهر ذي القعدة من عام ١٤٠٥هـ. وقد جاءت تلك الدعوة ضمن عدة دعوات مماثلة قام فرع ابها بإرسالها إلى كافة فروع الجمعية بمناطق المملكة ..

أقيم في ١٢/١٠/٢٠١٤
الهيئة العامة للغذاء والدواء
طريق المطار - الرياض : ١١٤٥

